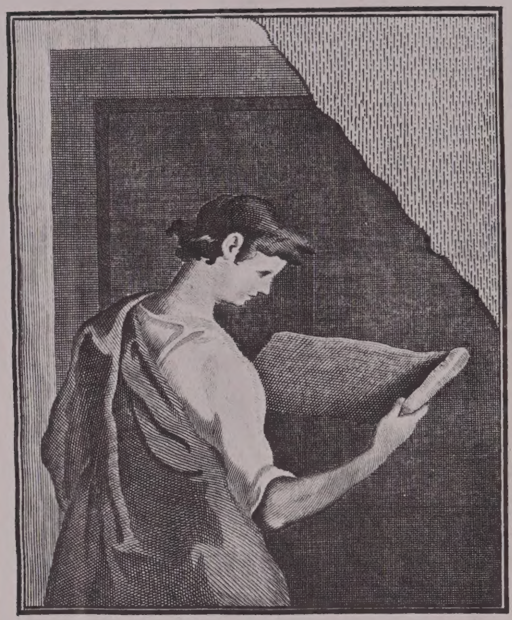


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

GALERIE DE M.R P. J.***

DE NAPLES.

Yd 2797 dle
4°

Rome, 1882 — Imprimerie Héritiers Botta.

Da[illegible]ma fotografia. Cromolit. V. Steeger.

N.º 1. Deux Vases

formant pendant en porcelaine tendre de **Sèvres**, peints en couleur unie **bleu de roi**, forme ovoïde à col étranglé avec couvercle et piédouche. Monture ancienne en bronze doré et ciselé.

Epoque Louis XVI. Haut. M. 0,51.

CATALOGUE

D'OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

FORMANT LA

GALERIE DE M[r] P. J. *** DE NAPLES

[Janniello]

CONTENANT

DEUX SUPERBES VASES DE SÈVRES

ET AUTRES

PORCELAINES EUROPÉENNES, DE LA CHINE ET DU JAPON,

MEUBLES ET OBJETS D'AMEUBLEMENT,

VERRERIES, FAÏENCES, TABLEAUX, ÉTOFFES, GUIPURES,

OBJETS D'ORFÈVRERIE ET BIJOUX,

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES ETC.

DONT

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aurà lieu

à FLORENCE 10 Corso Victor Emanuel

le 27 Février 1882 et jours suivants

a 2 heures p. m. très précises

EXPOSITION : Samedi 25 et Dimanche 26 Février 1882.

ROME — 1882

1882
Feb. 27
RoSaJ

L 41713

GETTY CENTER LIBRARY

LES CATALOGUES

SONT DÉPOSÉS :

Rome	ENTREPRISE DES VENTES, Salles de Dante. BOCCA e C., Via del Corso, Piazza Colonna.
Florence	ENTREPRISE DES VENTES, 10, Corso V. E. RIBLET, Borgognissanti.
Naples	G. SAMBON, 24, Strada Gennaro Serra.
Milan	ENTREPRISE DES VENTES, 3, Via S. Tomaso. G. BASLINI, 11, Via Monte Napoleone.
Londres	JOSEPH (Chev. E.), 158, New Bond Street.
Paris	CLEMENT, 3, Rue des Saint-Pères. Au JOURNAL DES ARTS, 18, Boulevard Montmartre.
Berlin	AMSLER et RUTHARDT, 46, Carlotten Strasse.
Vienne	EGGER FRÈRES, 7, Opernring.
Buda-Pest	EGGER FRÈRES.
München (Bavière)	DREY (A. S.). MERZBACKER.
Bruxelles	STROOBANTS (T.), 9, Boulevard d'Anvers.
Lausanne	BAUD (Eug.), Avenue du Théâtre.
Frankfurt s/**M.**	HESS (Adolph), 53, Bockenheimer Landstrasse.
New York (U. S. A.)	J. H. BATES, Park Row.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant en livres italiennes.

L'acheteur paiera le 5 °/₀ sur le prix d'adjudication.

L'adjudication sera prononcée au plus offrant et dernier enchérisseur.

Les lots seront réunis ou divisés, et l'ordre de la numération pourra être interverti au gré de l'expert.

Les enchéres ne pourront être inférieures à 1 livre au dessous de 100 livres et de 5 au dessus et ainsi de suite en proportion.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingt-quatre heures aprés le jour de l'adjudication.

L'exposition mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation sera admise une fois l'adjudication prononcée.

En cas de contestation sur deux enchéres, l'objet sera remis immédiatement en vente.

N° 6. GROUPE EN BISCUIT N° 7 DEUX IDEM
N° 2. GROUPE. LA PIÉTÉ. N° 24. DEUX VASES. CHARLES III.
N° 4. GROUPE. LA CHARITÉ ROMAINE N° 114. DEUX VASES. CHINE.

PORCELAINES EUROPÉENNES

De Sèvres — Rouen — Derby — Saxe — Vienne — — Berlin — Frankenthal — Venise — Vinovo — Doccia Capodimonte — Naples — Espagne, etc.

1. — Deux vases formant pendant en porcelaine tendre de Sèvres, peints en couleur unie *bleu de roi:* forme ovoïde à col étranglé avec couvercle et piédouche. Monture ancienne en bronze doré et ciselé.

Époque Louis XVI — Haut. 0,51.

Ces deux superbes vases proviennent directement de la famille du *Duc de Gallo.* On assure qu'ils furent donnés en présent par *Marie Antoinette* au vieux marquis Marzio Mastrilli duc de Gallo, qui était à cette époque ministre du royaume de Naples accrédité à la Cour de France.

La forme de ces vases ne pourrait être plus élégante, ils sont peints en couleur unie d'un bleu aussi brillant qu'une pierre précieuse. La monture en bronze doré et finement ciselé, est digne du célèbre Gouthières. La partie entre le col et le couvercle est ajourée, ce qui indique que ces vases étaient destinés à contenir des parfums; les anses à tortillons se détachent du pied et se terminent en double dans la partie supérieure qui embrasse le col.

2. — Groupe en biscuit de grande dimension représentant la Piété. La Vierge assise tient sur ses genoux le corps de Jésus mort.

Haut. 0,43.

Ce groupe attribué au célèbre *Tagliolini* est remarquable pour la beauté du travail et pour l'expression de douleur que l'artiste a su donner à la figure de la Vierge.

3\. — Pendule en porcelaine de Saxe.

Époque Louis XV. Grande modèle — Haut. 0,44.

Cette superbe pièce, genre rococo, se distingue par l'élégance de la forme et par la beauté du coloris. La partie supérieure est ornée d'une figurine de femme assise, tenant un bouquet à la main et auprès d'elle une corbeille remplie de fleurs. Autour du cadran voltige un petit amour soutenant des guirlandes. Au-dessous, le buste du Temps et sur la base un autre petit amour assis. Toute la pièce est ornée de branchages et fleurs en relief et en couleur.

4\. — Groupe en biscuit de très grande dimension représentant la Charité Romaine.

Capodimonte — Haut. 0,61.

Cette pièce fort rare pour sa dimension, est d'un très beau modèle et non moins remarquable pour la beauté de la composition.

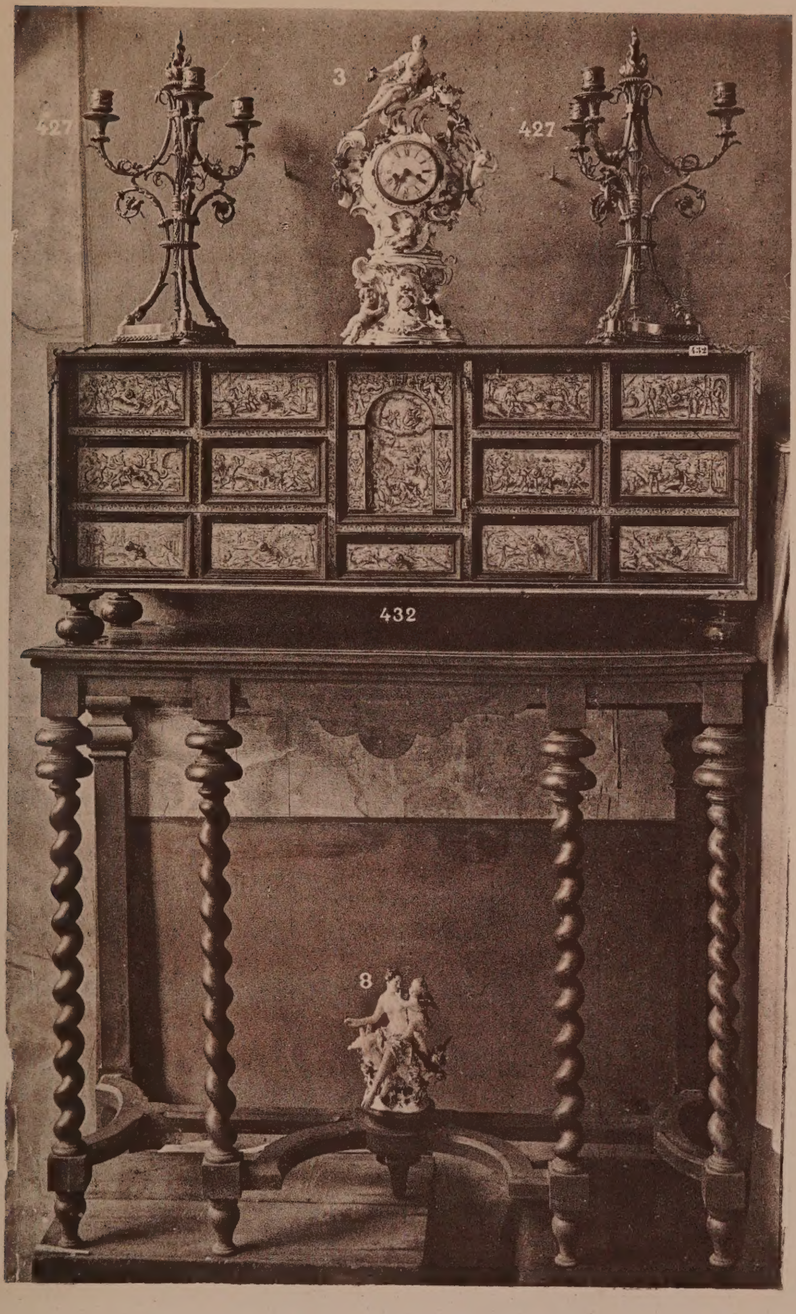
5\. — Groupe, représentant la ville de Venise personnifiée. Elle est assise sur un rocher tenant dans ses mains un sceptre et une corne d'abondance; à sa droite un lion accroupi; à gauche deux petits amours jouant avec des colombes.

Venise — Haut. 0,22.

6\. — Groupe en biscuit de grande dimension, représentant une allégorie, dont la composition fort originale peut faire allusion aux guerres soutenues par l'Espagne contre les États Africains de l'Algérie et du Maroc.

Fabrique Espagnole — Haut. 0.46.

Sur une élévation formée de rochers on voit l'Espagne à double face, la tête ornée d'une couronne murale, ayant dans une main le sceptre et dans l'autre une clef. Elle est debout sur un char tiré par deux griffons, tandis que deux maures enchaînés poussent aux roues. Sous le char se voient éparpillés des trophées d'armes ; à droite, Minerve debout; à gauche, la figure de l'Abondance agenouillée. La base est toute ornée de coquillages et de figures: sur la partie de



N° 3. PENDULE SAXE. N° 427 DEUX FLAMBEAUX. LOUIS XVI

N° 432. CABINET ÉBÈNE ET IVOIRE N° 8. GROUPE SAXE

devant on remarque une syrène nourrissant à son sein un petit enfant se terminant également en queue de poisson ; à droite et à gauche deux petits amours soutiennent des armoiries. Latéralement, de chaque coté, un Fleuve personnifié est couché et verse de l'eau de sa cruche. Derrière : le temple de la Concorde.

7. — Deux groupes en biscuit formant pendant, de même genre que le précédent, avec sujets allégoriques.

Fabrique Espagnole — Haut. 0,42.

Le premier de ces groupes représente une ville en ruine dévastée par la guerre, ou nombre de personnes sont à moitié ensevelies sous les décombres.

L'autre, un château sur lequel est assise une femme en pleurs et enchaînée. Autre figure en costume africain se tient debout près d'un arbre de palme, dans l'attitude du commandement. Sur le château on voit les armoiries du Duc de Pescolangiano.

Ces groupes furent donnés en présent au Duc de Pescolangiano qui fonda dans les Abruzes une fabrique de faïences, dont on connaît quelques rares spécimens marqués, outre ceux que l'on conserve encore aujourd'hui dans la famille.

8. — Groupe représentant Vénus assise sur un rocher ; à sa gauche, Amour, et à sa droite un groupe de colombes.

Saxe, première époque — Haut. 0,19.

9. — Statuette représentant un jeune homme en costume Louis XV assis sur une base et tenant dans sa main une coupe en métal doré.

Saxe, première époque — Haut. 0,19.

10. — Groupe représentant Sainte-Thérèse debout sur une base et ayant à ses côtés un ange tenant une flèche et un cœur.

Saxe, Marcolini — Haut. 0,21.

11. — Statuette représentant l'Eté ayant dans ses mains la corne d'abondance et à ses côtés un petit enfant portant sous son bras gauche une gerbe de grain.

Saxe, marque au point — Haut. 0,15.

12. — Groupe représentant le Calvaire. Jésus expirant sur la croix, au pied de laquelle on voit la Madeleine agenouillée et en pleurs. Plus bas, un petit ange écrivant sur un cartel: *Mors sua nostra est vita.*

Très belle pièce. Saxe, Marcolini — Haut. 0,55.

13. — Groupe en porcelaine, pâte tendre, représentant des hommes masqués jouant de différents instruments.

Haut. 0,75.

14. — Statuette représentant une jeune marchande coiffée d'un bonnet à poil.

Vienne — Haut. 0,20.

15. — Petit Groupe représentant un homme assis et une femme tenant une bougie à la main.

Porcelaine de Naples. Epoque de Charles III. Pièce marquée à la fleur de lis — Haut. 0,17.

16. — Statuette. La fleuriste.

Saxe — Haut. 0,13.

17. — Groupe en biscuit représentant Bacchus et Apollon.

Tagliolini — Haut. 0,32.

18. — Statuette. Jeune homme en costume de paysan.

Vieux Ginori — Haut. 0,15.

19. — Statuette. Jeune femme en costume de paysanne.

Vieux Ginori — Haut. 0,15.

20. — Quatre statuettes en forme de Terme représentant les quatre saisons.

Saxe, Marcolini — Haut. 0,11.

21. — Statuette. Enfant en costume Louis XV jouant du violoncelle.

Charles-Théodore — Haut. 0,13.

22. — Grande statuette en porcelaine blanche. L'odorat. Jeune femme tenant un bouquet.

Vieux Saxe — Haut. 0,28.

23. — Statuette en biscuit. Figure de femme en costume de paysanne.

Haut. 0,16.

24. — Deux vases en porcelaine blanche; époque de Charles III. Ils sont d'une très jolie forme rococo, ornés de festons de fleurs et de fruits.

Capodimonte, pâte tendre — Haut. 0,23.

25. — Grande corbeille de forme ovale avec bords réticulés et ajourés ornés de petites fleurs en relief.

Saxe, marque au point — Largeur 0,36.

26. — Deux vases avec couvercles en porcelaine tendre de Rouen, décorés d'arabesques en or et médaillons à fleurs. Monture en bronze doré.

Style Louis XIV — Haut. 0,18.

27. — Plateau de forme carrée, le bord orné de ceps de vignes en relief.

Naples, Ferdinand IV — Largeur 0,30.

28. — Deux cache-pots avec manches et ornements en relief; fleurs en couleur sur fond blanc.

Style Louis XV. Saxe, marque au point — Haut 0,17.

29. — Petit pot à lait monté sur trois pieds, avec ornements et figurines d'enfants jouant entre eux.

Saxe, marque au point — Haut. 0,08.

30. — Petit vase avec ornements en relief posé sur une base en bronze doré.

Style Louis XV. Très jolie pièce. Saxe, marque au point. — Haut. 0,15.

31. — Cafetière avec ornements et fleurs en camaïeu jaune enrichi de dorures.

Saxe, Marcolini — Haut 0,13.

32. — Petit pot à couvercle, avec ornements et figurines de petits amours jouant entre eux.

Saxe, première époque — Haut 0,08.

33. — Cabaret composé d'un plateau, cafetière, pot à lait, sucrier, deux tasses et soucoupes.

Magnifique pièce, à dessin de paysages et animaux.
Style Louis XV. Berlin.

34. — Plateau de forme rococo richement décoré d'ornements en relief dans le style Louis XV et fleurs de couleur.

Saxe, marque au point — Larg. 0,24.

35. — Petit vase avec ornements variés et les manches formés par deux têtes de bélier.

Saxe, Marcolini — Haut. 0,11.

36. — Plaque ovale avec paysage et figures en costume Louis XV. Joli cadre en bois sculpté et doré.

Capodimonte. Charles III — Diamètre 0,33.

37. — Pot à lait de très joli forme monté sur trois petits pieds avec ornementation en or et médaillon réservé avec paysage sur fond bleu turquoise.

Sèvres — Haut. 0,11.

38. — Deux petits vases avec ornements variés, festons et fleurs, les manches formés par deux têtes de lion en relief.

Vinovo — Haut. 0,11.

39. — Plateau de forme triangulaire avec trois tasses fixées sur le fond. Décor de fleurs.

Sèvres — Larg. 0,11.

40. — Cafetière, forme rococo avec ornements et figures grotesques en relief.

Venise — Haut. 0,12.

41. — Cafetière avec panse à goudrons et manche rococo orné de dorures.

Naples — Haut. 0,22.

42. — Plat de grande dimension.

Saxe, première époque — Diam. 0,44.

43. — Petite cafetière; décor de fleurs en camaïeu rouge.

Vienne — Haut 0,10.

44. — Petite cafetière pareille.

Vienne — Haut. 0,10.

45. — Ecuelle avec couvercle, décorée à figures en camée. Dessin à l'étrusque.

Naples — Diam. 0,20.

46. — Cafetière. Décor à oiseaux.

Saxe — Haut. 0,25.

47. — Sucrier, pot à lait, et deux tasses avec soucoupes; décor de festons et fleurs en camaïeu rouge.

Saxe.

48. — Pot à lait, décor de fleurs en camaïeu rouge.

Saxe.

49. — Six tasses décorées à figures en camaïeu rouge.

Saxe, première époque.

50. — Ecuelle avec médaillons à figures genre étrusque et ornementation en or.

Naples — Diam. 0,16.

51. — Cafetière, décor de fleurs et ornements en or.

Vienne — Haut. 0,16.

52. — Six tasses avec soucoupes, décorées de fleurs et festons.

Saxe.

53. — Cafetière et six tasses, décor de fleurs.

Vieux Ginori. Imitation de Sèvres.

54. — Deux assiettes richement décorées.

Capodimonte, pâte tendre, imitation Chine.
Charles III, première époque — Diam. 0,32.

55. — Assiette à dessert, très joli décor.

Capodimonte, pâte tendre, imitation Chine.
Charles III, première époque — Diam. 0,22.

56. — Assiette à bords festonnés, décorée de fleurs en relief sur les bords et au centre fleurs en couleur.

Sèvres, pâte tendre — Diam. 0,24.

57. — Assiette creuse avec frise bleue ornée de fleurs.

Sèvres, pâte tendre — Diam. 0,24.

58. — Assiette à bords festonnés avec bordure bleue ornée de fleurs.

Sèvres, pâte tendre — Diam. 0,24.

59. — Deux assiettes creuses à bords dentelés avec frise bleue ornée de fleurs.

Sèvres, pâte tendre — Diam. 0,25.

60. — Deux assiettes creuses pareilles aux précédentes.

Diam. 0,24.

61. — Tasse et soucoupe avec médaillon représentant un paysage.

Sèvres, époque de Louis-Philippe.

62. — Service à thé, composé d'une théière, pot à lait, sucrier, bol et six tasses avec soucoupes. Décor de petites fleurs bleues et vertes sur fond blanc parsemé de petits points en or.

Marque de Derby.

63. — Assiette.

Saxe — Diam. 0,24.

64. — Tasse à café et soucoupe avec paysage en camaïeu vert.

Naples, fabrique royale. Epoque de Ferdinand IV.

65. — Tasse et soucoupe ornées à festons.

Naples, époque de Ferdinand IV.

66. — Six tasses à dessin de papillons en or sur fond blanc.

Venise.

67. — Deux flambeaux.

Naples — Haut. 0,39.

68. — Deux petites assiettes à décor de fleurs, dont une de Saxe et l'autre de Vienne.

69. — Ecuelle avec plat et couvercle, décor de fleurs.
Naples — Diam. 0,25.

70. — Pot à lait monté sur trois pieds, à décor de fleurs.
Saxe — Haut. 0,11.

71. — Cafetière et sucrier.
Naples.

72. — Petite écuelle à deux anses et soucoupe.
Saxe, première époque.

73. — Ecuelle avec son plat. Paysages en camaïeu rouge.
Diam. 0,16.

74. — Tasse et soucoupe.
Berlin.

75. — Deux petits vases à deux anses avec ornements en relief.
Biscuit de Naples.

76. — Sucrier en porcelaine blanche avec fleurs en relief.
Naples, époque de Charles III.

77. — Vase en forme d'amphore, avec figures en bas-relief.
Biscuit de Naples — Haut. 0,17.

78. — Deux petits vases à deux anses et couvercle, décorés de figures en bas-relief de style grec.
Biscuit de Naples — Haut. 0,14.

79. — Cafetière avec couvercle, décor de fleurs.
Naples.

80. — Deux tasses à dessin de fleurs.
Saxe.

81. — Tasse à anse et soucoupe avec médaillons à figures et ornements en or.

Saxe, première époque.

82. — Tasse à couvercle et soucoupe décorées de monogramme et fleurs.

Saxe.

83. — Cafetière à dessin de figures en costume.

Vienne — Haut. 0,18.

84. — Tasse. Dessin à figures.

Vienne.

85. — Soucoupe richement décorée en or.

Naples.

86. — Soucoupe décorée à festons.

Naples.

87. — Plat de forme ovale avec bords en relief et fleurs de couleur.

Diam. 0,15.

88. — Bocal en porcelaine blanche.

Naples — Haut. 0,20.

89. — Deux assiettes. Dessin d'oiseaux.

France.

90. — Assiette. Dessin d'animaux en camaïeu rouge.

Saxe.

91. — Six assiettes à décor de fleurs avec bords en relief.

Saxe.

92. — Trois assiettes à bords festonnés ornés de fleurs et de guirlandes.

Saxe.

93. — Cafetière. Décor de fleurs.

Capidomonte — Haut. 0,39.

94. — Base d'un flambeau.

Naples.

95. — Flacon et tasse en porcelaine blanche.

Naples.

96. — Deux flambeaux richement décorés en or.

Naples.

97. — Bol avec ornements en relief réhaussés d'or.

Naples.

98. — Bol, idem.

99. — Bol, idem, orné d'une guirlande de fleurs.

100. — Coupe avec pied, richement décorée en or.

101. — Statuette en biscuit représentant une Vestale.

Haut. 0,31.

102. — Deux bustes en biscuit.

103. — Deux vases de très joli forme avec ornements en relief.

Biscuit de Naples.

104. — Trois tasses.

Naples.

105. — Quatre tasses.

Saxe. Marcolini.

106. — Lot de deux pièces variées.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

107. — Plat de grande dimension, famille verte; avec riche ornementation et groupes de mandarins à pied et à cheval. Placé dans un très beau cadre en écaille.

Pékin, marqué — Diam. 0,35.

108. — Deux potiches avec couvercle, famille verte, richement décorées à dessin de feuillages et animaux.

Chine — Haut. 0,41.

109. — Deux grands vases de forme hexagone à long col et large ouverture avec deux manches ajourés. Ils sont décorés de longues inscriptions et ornements variés en or sur fond bleu impérial.

Chine — Haut. 0,45.

110. — Potiche a dessin de feuillages, fleurs et oiseaux en couleur bleu sur fond blanc.

Chine — Haut. 0,37.

111. — Vase à cornet, famille verte, dessin à figures.

Chine — Haut. 0,45.

112. — Vase à cornet, famille verte, dessin de fleurs et oiseaux et riche ornementation.

Chine — Haut. 0,45.

113. — Vase à panse ovoïde allongée, famille verte, décor de mandarins et riche ornementation.

Chine — Haut. 0,44.

114. — Deux vases à panse ovoïde allongée avec ornements variés et figures en camaïeu bleu sur fond blanc.

Chine — Haut. 0,44.

115. — Deux vases de forme ovoïde allongée à dessin de figures en camaïeu bleu sur fond blanc.

Chine — Haut. 0,45.

116. — Deux vases à cornets. Décor de mandarins et ornementation en or sur fond bleu impérial.

Chine — Haut. 0,37.

117. — Vase à panse ovoïde allongée, en bleu fouetté et tout orné d'inscriptions et caractères en or.

Chine. De la dynastie de Tai Thsing — Haut. 0,44.

118. — Bouteille à long col, dessin persan de couleur bleue sur fond gris clair.

Chine — Haut. 0,32.

119. — Deux vases de forme sphérique, en famille verte. Décor de mandarins à pied et à cheval.

Chine — Haut. 0,22.

120. — Grand bol, famille verte. Dessin de poissons et plantes aquatiques.

Chine — Diam. 0,22.

121. — Petit vase de forme cylindrique en famille verte, avec paysage et tout orné de longues inscriptions.

Chine — Haut. 0,14.

L'inscription qui est sur ce vase décrit les fastes de la dynastie de la famille pour laquelle le vase a été fabriqué.

122. — Grande soupière avec plat, de forme longue, avec ornements et fleurs en émaux de couleurs en relief sur fond blanc.

Porcelaine de l'Inde — Diam. 0,34.

123. — Grand bol à décor bleu réhaussés d'or; fond blanc.
Chine — Diam. 0,39.

124. — Deux bols dessin de fleurs et feuillages.
Japon — Diam. 0,27.

125. — Plat concave en famille verte. Très beau dessin de branchages, fleurs et oiseaux en émaux de couleurs en relief.
Chine, pièce marquée — Diam. 0,35.

126. — Deux plats de forme concave en famille verte. Très beaux dessin de branches et feuillages.
Chine — Diam. 0,33.

127. — Deux plats à décor d'animaux variés.
Chine — Diam. 0,34.

128. — Plat en famille verte, représentant des instruments de musique et ustensiles propres au culte religieux des Chinois.
Pièce marquée — Chine — Diam. 0,35.

129. — Plat pareil au précédent.
Chine — Diam. 0,35.

130. — Grand plat, de forme creuse, à décor bleu sur fond blanc.
Chine — Diam. 0,41.

131. — Grand plat avec ornements et feuillages en couleur bleue sur fond blanc.
Chine — Diam. 0,40.

132. — Assiette creuse.
Chine — Diam. 0,21.

133. — Deux grands plats; décor de paysages en camaïeu bleu.
Chine — Diam. 0,40.

134. — Vase de forme sphérique; dessin en bleu sur fond grisaille.
Chine — Haut. 0,20.

135. — Bouteille à goulot. Décor bleu sur fond grisaille.

136. — Petit vase en famille verte; dessin de figures. (Pièce cassée).
Chine — Haut. 0,25.

137. — Petit vase en famille verte à dessin d'oiseaux et ornements variés.
Chine — Haut. 0,21.

138. — Petit vase de forme cylindrique en famille verte, dessin à figures et ornements variés.
Chine — Haut. 0,21.

139. — Bol en famille verte, dessin à fleurs.
Chine — Diam. 0,17.

140. — Bol à dessin de fleurs et feuillages.
Chine — Diam. 0,21.

141. — Deux petites soupières avec couvercle ; dessin à fleurs.
Chine — Diam. 0,14.

142. — Plat à dessin de fleurs.
Japon — Diam. 0,28.

143. — Grand plat décor de fleurs en couleur rouge et bleu.
Chine — Diam. 0,30.

144. — Deux plats décor de fleurs en couleur rouge et bleu.
Chine — Diam. 0,23.

145. — Deux plats de forme creuse. Même genre.
Diam. 0,28.

146. — Deux plats. Même genre.
Diam. 0,29.

147. — Assiette creuse à dessins de fleurs ; au centre un vase.
Chine — Diam. 0,27.

148. — Assiette creuse à dessin de fleurs.
Chine — Diam. 0,27.

149. — Assiette creuse à dessin de fleurs.
Chine — Diam. 0,27.

150. — Plat de forme ovale à dessin de branchages et fleurs en émaux de couleurs en relief.
Diam. 0,38.

151. — Deux assiettes, dessin de fleurs en couleurs variées.
Chine. Pièces marquées — Diam. 0,24.

152. — Assiette à dessin de fleurs.
Chine — Diam. 0,23.

153. — Assiette creuse. Paysage.
Chine — Diam. 0,21.

154. — Lot de sept assiettes à dessert, variées.
Chine — Diam. 0,22.

155. — Deux assiettes creuses à décor bleu.
Chine. Pièces marquées — Diam. 0,27.

156. — Assiette creuse à dessin bleu.
Chine. Pièces marquées — Diam. 0,24.

157. — Deux assiettes à dessin bleu.

158. — Soucoupe à dessin bleu.

Japon.

159. — Deux assiettes à dessin de fleurs.

Chine.

160. — Ecuelle, dessin bleu sur fond grisaille. Monture et anses en métal blanc.

Chine — Diam. 0,15.

161. — Ecuelle avec ornementation en couleur bleu. Monture et anses en métal.

Chine — Diam. 0,15.

162. — Plaque carrée, famille verte, décor de fleurs, etc.

Chine — Diam. 0,25 × 0,17.

163. — Soupière à deux anses et plat, avec décoration à couleurs variées.

Chine — Diam. 0,23.

164. — Sucrier avec couvercle. Forme ovale. Décor de fleurs.

Chine.

165. — Boîte à thé. Décor de fleurs.

Chine.

166. — Petit cafetière. Dessin de fleurs à couleurs variées.

Chine — Haut. 0,11.

167. — Deux salières avec armoiries.

Porcelaine de l'Inde. Pièces modernes.

168. — Petit vase, forme ovoïde, avec pied ajouré. Dessin de poissons.

Chine — Haut. 0,13.

169. — Petit lion accroupi en porcelaine blanche.

Chine.

170. — Deux petites tasses et soucoupes.

Porcelaine de l'Inde.

171. — Tasse avec soucoupe, dessin bleu.

172. — Tasse avec anse et soucoupe. Décor de fleurs.

Chine.

173. — Coupe.

Chine.

174. — Tasse, forme de calice, fond bleu fouetté et ornements en or.

Chine — Haut. 0,11.

175. — Plat de grande dimension à bords festonnés, décor bleu Nankin sur fond blanc.

Chine. Pièce marquée. — Diam. 0,50.

FAÏENCES.

Hispano-Arabes — Perse — Delft — Moustier — Urbino — Chaffagiolo — Castel Durante — Caltagirone, etc., etc.

176. — Grande bassin siculo-arabe à reflet métallique.

Diam. 0,45. Haut. 0,20.

177. — Grand bassin. Pareil au précédent.

178. — Grand plat à têton hispano-arabe. Très beau reflet métallique. Dessin *biscochao*.

Diam. 0,39.

179. — Grand plat hispano-arabe à têton, dessin de fleurs et arabesques.

Diam. 0,39.

180. — Plat hispano-arabe à reflet métallique, dessin de fleurs; au centre, une frise de couleur bleu.

Diam. 0,34.

181. — Grand plat hispano-arabe à têton, dessin varié avec fleurs en relief sur le bord.

Diam. 0,40.

182. — Vase de forme cylindrique, hispano-arabe à reflet métallique orné de feuilles en couleur bleue. Monture en bronze.

Haut. 0,19.

183. — Vase de forme cylindrique dessin à fleurs de couleur bleu foncé sur fond grisaille.

Perse — Haut. 0,26.

184. — Vase de forme cylindrique hispano-arabe à reflet métallique.

Haut. 0,31.

185. — Vase de forme sphérique, siculo-arabe. Dessin d'oiseaux.

Haut. 0,19

186. — Vase idem. Dessin de fleurs.

Haut. 0,17.

187. — Petit vase à quatre anses, hispano-arabe à reflet métallique.

Haut. 0,10.

188. — Ecuelle à deux anses, hispano-arabe à reflet métallique.

Diam. 0,20.

189. — Grand bocal représentant des barques à voile déployée.
Perse — Magnifique pièce restaurée sur le bord — Haut 0,29.

190. — Soucoupe.

Perse.

191. — Six carreaux représentant en basrelief des figures d'hommes et de femmes à pied et à cheval. Email vitreux.

Perse.

192. — Six carreaux pareils aux précédents.

193. — Six carreaux de même genre.

194. — Plat avec ornementation en bleu.

Delft — Diam. 0,26.

195. — Plat avec arabesques représentant des chimères, tritons, dauphins, oiseaux, petits amours et génies ailés. Au centre, armoiries d'un cardinal.

Urbino — Diam. 0,25.

196. — Deux vases avec anses formées par deux mufles de lion. Ornements variés polychromes.

Moustier — Haut 0,23.

197. — Grand plat ayant au centre un Unicorne assis dans un paysage.

Chaffagiolo — Diam. 0,33.

198. — Plat à décor polychrome.

Chaffagiolo — Diam. 0,33.

199. — Petit vase droit de pharmacie à décor polychrome avec armoiries. Monture en bois de noyer sculpté.

Castel Durante — Haut 0,24.

200. — Vase cylindrique à décor polychrome orné de trophées d'armes.

Castel Durante — Haut. 0,25.

201. — Vase de forme cylindrique à décor polychrome avec médaillon représentant un bust viril.

Caltagirone — Haut. 0,31.

202. — Gourde de chasse avec sujet historique.

Style d'Urbino — Haut. 0,39.

203. — Petite assiette à décor polychrome.

Chaffagiolo — Diam. 0,21.

204. — Assiette représentant des trophées d'armes et cornes d'abondance.

Faenza — Diam. 0,25.

205. — Assiette à dessins variés.

Chaffagiolo — Diam. 0,23.

206. — Grand vase de forme sphérique avec manche et goulot à dessin de feuillages en couleur bleue, ton sur ton et l'inscription A. D. ECHION.

Faenza — Haut. 0,39.

207. — Plateau rond avec pied surélevé, décoré d'une armoirie soutenue par deux petits Amours et ornements variés. Peint en couleur bleu sur fond laiteux.

Diam. 0,25.

208. — Coupe représentant un buste de femme. Au centre et sur le bord très large, des arabesques en couleur bleue, ton sur ton. Cadre en bois noir.

Faenza ? — Diam. 0,25.

209. — Vase de forme sphérique, dessin de fleurs et feuillages à couleur très vives.

Caltagirone — Haut. 0,25.

210. — Vase pareil au précédent, avec médaillon représentant un buste de femme.

Caltagirone — Haut. 0,25.

211. — Coupe à bords festonnés avec pied surélevé à décor polychrome et au centre un dragon.

Urbino — Diam. 0,25.

212. — Petit vase de forme cylindrique à décor polychrome et médaillon avec buste de femme. Sous le médaillon, une bandellette sur laquelle on lit: PITTE. D. REU-BARBARO.

Caltagirone.

213. — Vase de forme sphérique avec deux médaillons; l'un représente un buste de vieillard barbu, l'autre un buste de jeune femme.

Caltagirone — Haut. 0,17.

214. — Vase de forme sphérique avec un petit Amour et dessin de fleurs sur fond bleu foncé.

Caltagirone — Haut. 0,14.

215. — Vase de forme sphérique avec médaillon.

Caltagirone — Haut. 0,14.

216. — Vase pareil au précédent.

Caltagirone — Haut. 0,14.

217. — Coupe à large bord, représentant Orphée jouant du violon et enlevant Eurydice qui est retenue par un Satyre. Paysage avec château dans le fond.

Pièce très fine, mais cassée.

Urbino — Diam. 0,24.

218. — Coupe sur pied élevé. Ornée d'arabesques et au centre un petit Amour ailé.
Urbino — Diam. 0,25.

219. — Bénitier avec figures d'anges en relief et dessin d'arabesques.
Urbino — Diam. 0,35.

220. — Plateau sur pied elévé. Orné d'arabesques. Au centre la Vierge et l'enfant en demi buste.
Urbino — Diam. 0,26.

221. — Plateau, idem. Médaillon avec buste de jeune homme.
Urbino — Diam. 0,26.

222. — Plateau, idem. Médaillon avec petit Amour debout.
Urbino — Diam. 0,26.

223. — Plateau, idem.
Urbino — Diam. 0,26.

224. — Plateau, idem.
Urbino — Diam. 0,26.

225. — Lancelle de forme sphérique avec manche et goulot. Figure de St-Michel et paysage.
Ariano — Haut. 0,35.

226. — Plaque de grande dimension et de forme ronde, représentant le baptême de N. S. en présence de la Vierge Ste-Anne et St-Joseph.

Très joli travail par Gentili.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,35.

227. — Carreau de grand dimension, représentant Arianne et Bacchus entourés de Faunes et de Satyres en état d'ivresse. Cadre en bois noir.

Très-joli travail et bel émail, par Grue.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,37 × 0,29.

228. — Grand carreau, représentant Diane chasseresse, assise au milieu de ses Nymphes, recevant une offrande de fruits que lui présente l'Amour. Cadre en bois noir.

Jolie composition et très-bel émail par Grue.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,37 × 0,29.

229. — Plaque de forme ronde, représentant la fuite en Egypte. Cadre noir.

Très-bel émail par Grue.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,31.

230. — Coupe sur pied élevé, représentant David jouant de la harpe devant Saül.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,25.

231. — Carreau représentant Moïse sauvé des eaux. Cadre en bois noir.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,30 × 0,22.

232. — Plaque de forme ronde représentant Satan sous forme d'héremite cherchant de tenter Jésus.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,22.

233. — Plat avec armoiries au centre et les bords ornés de petits Amours, fleurs et ornements variés.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,24.

234. — Plat pareil au précédent.

235. — Plaque de forme ronde. Paysage.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,19.

236. — Assiette enluminée d'or représentant Vénus étendue sur l'herbe ayant Cupidon à ses côtés. Cadre en noyer.

Très-joli travail par Gentili.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,17.

237. — Soucoupe représentant Silène ivre entouré de Faunes. Cadre en noyer. Très-joli travail par Gentili.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,17.

238. — Assiette avec paysage et ruines.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,24.

239. — Assiette avec paysage et figures.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,24.

240. — Deux carreaux, représentant des paysages avec ruines et figures. Cadre en bois.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,37 × 0,26.

241. — Carreau représentant un sujet de l'Ecriture Sainte avec l'inscription suivante: *Claudus a nativitate per S. Petrum restitutus.*

Par Gentili.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,26 × 0,19.

242. — Carreau représentant des petits Amours soutenant une armoirie. Cadre en bois sculplé.

Par Grue.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,24 × 0,24.

243. — Deux petites assiettes avec bords ornés de petits Amours et fleurs au centre des sujets champêtres.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,18.

244. — Soucoupe représentant un paysage et deux petits Amours soutenant une armoirie.

Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,18.

245. — Plat de grande dimension, représentant une chasse au sanglier. Cadre en bois noir de forme octogone.

Diam. 0,40.

246. — Carreau représentant Noë après le déluge. Cadre en bois noir.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,31.

247. — Carreau représentant Noë ivre et ses enfants qui couvrent sa nudité.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,31.

248. — Plateau sur pied élevé, représentant un martyr?
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,29.

249. — Carreau représentant une chasse à l'ours. Cadre en bois noir en partie doré.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,33.

250. — Carreau représentant Samson faisant écrouler les colonnes du temple.
Diam. 0,33.

251. — Coupe sur pied élevé, avec sujet mythologique.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,26.

252. — Carreau. Saint-Pierre délivré par l'ange. Cadre en bois noir et or.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,30 × 0,26.

253. — Deux plaques de forme ronde. Sujets champêtres. Cadre doré.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,22.

254. — Deux plaques idem. Cadre doré.
Diam. 0,22.

255. — Deux assiettes creuses. Paysages. Cadres dorés.
Diam. 0,16.

256. — Plaque représentant la Vierge et l'enfant Jésus.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,35.

257. — Plateau sur pied élevé. Décor de fleurs.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,28.

258. — Carreau représentant la Piété. Cadre en bois noir et or.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,23 × 0,29.

259. — Plateau sur pied élevé représentant une Bacchante.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,27.

260. — Plateau sur pied élevé, avec armoiries et ornementation.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,29.

261. — Deux assiettes avec paysages.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,24.

262. — Soucoupe avec sujet champêtre.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,18.

263. — Plat avec paysage.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,33.

264. — Assiette avec sujet champêtre. Le bord orné de petits Amours.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,17.

265. — Assiette idem.

266. — Assiette représentant Vénus jouant avec l'Amour.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,17.

267. — Deux petites assiettes. Paysages.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,17.

268. — Petite assiette représentant Diane et ses Nymphes.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,17.

269. — Petite plaque ronde. Paysage.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,13.

270. — Deux tasses avec sujets champêtres.
Castelli (Abruzzes).

271. — Soupière à décor bleu.
Moustier. — Diam. 0,34.

272. — Grand plat avec paysage et figures en couleur bleue sur fond laiteux. Bords dentelés formant des coquilles en relief.
Gènes. Marque de la lanterne. — Diam. 0,45.

273. — Deux grands plats de même genre.
Gènes. Marque de la lanterne. — Diam. 0,37.

274. — Deux vases à large ouverture, avec médaillons, armoiries et ornements variés.
Haut. 0,29.

275. — Plat de grande dimension, avec ornements en bleu sur fond laiteux.
Rouen. D. C. — Diam. 0,38.

276. — Fontaine en forme de vase à deux anses et couvercle. Dessin à festons de fleurs en couleur bleue sur fond blanc.
Savone. — Haut. 0,70.

277. — Assiette représentant Andromède enchaînée sur un rocher et le monstre marin. Bord orné de petits Amours et feuillages.
Castelli (Abruzzzzes) — Diam. 0,24.

278. — Assiette. Paysage.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,23.

279. — Plaque ronde. Jésus et la Samaritaine.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,27.

280. — Cache-pot.
Moustier — Haut. 0,18.

281. — Soupière avec ornements en relief.
Diam. 0,25.

282. — Plats variés (huit pièces).

283. — Vase à bords festonnés.
Pesaro — Haut. 0,22.

284. — Deux vases.
Venise — Haut. 0,16.

285. — Vase en forme de boule, manquant de son pied.
Pesaro — Haut. 0,20,

286. — Base à colonne fond bleu, avec ornements en relief bleu et or.
Naples. Del Vecchio. — Haut. 0,28.

287. — Coupe et soucoupe. Décor d'ornements en blanc et jaune sur fond bleu.
Milan.

288. — Carreau. Sujet champêtre.
Castelli (Abruzzes) — Diam. 0,23.

289. — Compôtier en forme de citron, posé sur une petite assiette oblongue.

290. — Compôtier en forme de tomate, posé sur une petite assiette ovale à deux anses.

291. — Deux tasses et soucoupes, avec vues du Vésuve en éruption.

Naples, Del Vecchio.

292. — Lot de huit pièces variées, en faïence, émail blanc.

Naples, Del Vecchio.

293. — Plat de forme ovale, avec paysage.

Naples, Del Vecchio.

294. — Assiette avec vase étrusque peint dans le centre.

Naples, Del Vecchio.

295. — Petit plateau de forme ovale, avec bords ajourés.

296. — Soucoupe en faïence.

Fabrique de la Fratta.

VERRERIES.

297. — Coupe évasée en verre antique.

Epoque romaine — Diam. 0, 25.

298. — Verre à calice avec opalisation.

Epoque romaine — Haut. 0,15.

299. — Lacrymatoire de très jolie forme en verre antique.

Epoque romaine — Haut. 0,17.

300. — Grand lustre à deux ordres et 18 branches, orné de fleurs en couleur.

Venise.

301. — Bouteille à panse applatie, ornée de filets blancs.

Venise.

302. — Vase en forme de gourde avec piédouche et deux anses, en verre bleu, finement gravé.

Venise, xvi siècle — Haut. 0,26.

303. — Bocal avec anse et large ouverture, en verre bleu, orné de petits dessins gravés.

Venise — Haut. 0,16.

304. — Coupe evasée à dessin de rayures, en émail bleu et blanc. Au centre une rosace.

Très joli pièce; cassée.

Venise — Diam. 0,23.

305. — Grand plat de forme concave à godrons en spirale; le centre en couleur violette et or.

Venise — Diam. 0,32.

306. — Plat de même genre.

Venise — Diam. 0,32.

307. — Plat de même genre.

Venise — Diam. 0,31.

308. — Petite bouteille avec couvercle, en verre bleu finement gravé et anses en verre blanc.

Venise — Haut. 0,16.

309. — Verre en forme de pixyde avec mascarons en relief bleu et or.

Venise, XV siècle — Haut. 0,24.

310. — Verre à calice avec pied à godrons et rosaces en relief enrichies de dorures.

Venise, xv siècle — Haut. 0,22.

311. — Petit vase à verser des gouttes, en verre opaque de couleur rouge. Forme sphérique avec deux petites anses et col replié en avant.

Venise — Haut. 0,15.

N.° 302. 309. 310. 312. 314. 318. 319. 321 et 325. VERRES DE VENISE.

N.° 433. 434 DEUX MEUBLES CABINET ÉBÈNE ET ÉCAILLE.

312. — Petite bouteille à double col long et tordu en verre violet, ornée sur le bord de filets blancs.
Venise — Haut. 0,24.

313. — Seau avec manche mobile, orné de filets jaune et bleu.
Venise — Haut. 0,21.

314. — Petite bouteille très élégante en verre blanc laiteux ; la panse en forme de coquille, avec piédouche et long col orné de deux anses.
Venise — Haut. 0,18.

315. — Bouteille en verre imitant l'agate.
Venise — Haut. 0,26.

316. — Coupe en verre imitant la glace, avec deux anses et au centre pommeau en couleur bleue.
Venise — Diam. 0,12.

317. — Petite bouteille en verre rouge opaque, de forme irrégulière avec double filet en relief sur le col.
Venise — Haut. 0,15.

318. — Vase en verre imitant l'opale, de forme antique, à bords festonnés, avec deux anses et piédouche.
Venise — Haut. 0,24.

319. — Aiguière de forme très élégante en verre imitant l'opale.
Venise — Haut. 0,26.

320. — Coupe en forme de barque en verre bleu. Monture en argent.

321. — Petit vase de forme très élégante, en verre multicolore, avec manches et pied en verre blanc laiteux.
Venise — Haut. 0,16.

322. — Verre à calice; le culot à godrons et le pied à cannelures, orné de deux anses à ailerons en verre bleu et blanc.

Venise — Haut. 0,18.

323. — Bouteille à long col étroit, en verre bleu.

Venise — Haut. 0,25.

324. — Grande coupe ornée de deux anses et au centre un pommeau en verre bleu.

Venise — Diam. 0,19.

325. — Petit verre à calice avec filet dentelé sur la panse, et le pied orné de deux anses.

Venise — Haut. 0,14.

326. — Bocal en verre laiteux.

Venise — Haut. 0,14.

327. — Petite coupe bosselée en verre blanc laiteux.

Venise — Diam. 0,10.

328. — Tasse et soucoupe en verre imitant l'agate.

Venise.

329. — Plateau sur pied élevé avec rosace en verre bleu.

Venise — Diam. 0,22.

330. — Petite lampe en verre.

De fabrique espagnole.

331. — Grande veilleuse en verre bleu.

Venise — Haut. 0,24.

332. — Verre à calice avec pied en verre tordu et au centre un pommeau en couleur bleue.

Venise — Haut. 0,29.

333. — Tasse en verre laiteux.

Venise — Haut. 0,09.

334. — Deux grandes bouteilles de forme carrée avec bouchon en cristal gravé, décorées des armoiries des Contes Carafa.

Bohême — Haut. 0,30.

335. — Deux grandes bouteilles. Pareilles aux précédentes.

336. — Deux grandes bouteilles. Idem.

337. — Bocal; le bord orné d'un filet bleu.

Venise — Haut. 0,14.

338. — Petit vase à panse ovoïde, avec large pied et anses en forme de feuilles; ornements en relief de couleur bleue.

Fabrique espagnole — Haut. 0,18.

339. — Deux petites coupes avec piédouche en verre laiteux tâcheté de rouge et de bleu.

Venise — Haut. 0,08.

340. — Deux petits porte-bouquets formés de trois coquilles unies ensemble.

Fabrique anglaise.

341. — Petit vase en verre bleu avec anses en verre blanc.

Venise — Haut. 0,07.

342. — Petite bouteille en verre bleu.

Venise — Haut. 0,08.

343. — Deux salières en verre.

VASES PEINTS

et Terres-cuites anciennes.

344. — Grand vase à trois anses, figures rouges sur fond noir.
Apulie — Haut. 0,43.

345. — Vase cratère à deux anses. Figures rouges sur fond noir.
Apulie — Haut. 0,33.

346. — Vase. Idem.
Apulie — Haut. 0,33.

347. — Vase. Idem.
Apulie — Haut. 0,25.

348. — Amphore. Figures rouges sur fond noir.
Apulie — Haut. 0,49.

349. — Amphore. Figures rouges sur fond noir.
Nola — Haut. 0,35.

350. — Amphore. Figures noires sur fond clair.
Campanie — Haut. 0,30.

351. — Amphore. Figures noires et rouges sur fond clair.
Greco-siculo — Haut. 0,24.

352. — Vase à deux anses. Figures rouges.
Apulie — Haut. 0,32.

353. — Coupe à deux anses. Figures noires et rouges sur fond clair.
Etrurie — Diam. 0,29.

354. — Vase à deux anses. Figures noires sur fond rouge.
Greco-siculo — Haut. 0,25.

355. — Vase forme amphore avec un manche sur la partie supérieure. Figures rouges sur fond noir.
Apulie — Haut. 0,24.

356. — Deux vases. Idem.
Haut. 0,24.

357. — Lecythus. Figures rouges sur fond noir.
Nola — Haut. 0,26.

358. — Coupe à deux anses. Vernis noir.
Nola — Haut. 0,14.

359. — Deux coupes à deux anses. Figures rouges sur fond noir.
Apulie — Haut. 0,11.

360. — Deux coupes à deux anses. Figures rouges sur fond noir.
Apulie — Haut. 0,11.

361. — Lot de cinq pièces variées.
Apulie.

362. — Lot de cinq pièces variées.

363. — Lot de cinq coupes variées.
Nola.

364. — Lot de cinq pièces variées.
Apulie.

365. — Lot de six pièces variées.
Nola.

366. — Lot de six pièces variées.
Nola.

367. — Lot de sept pièces variées de style asiatique.

368. — Deux petits vases.
Apulie.

369. — Vase en terre, très jolie forme.

Arezzo.

370. — Forme d'un *pyléus* en terre cuite. Pièce fort intéressante et peut-être unique. Il représente des figures d'amazones à cheval, tracées à simple lignes (dans le genre des vases athéniens), et coloriées fort légèrement en couleur rose et jaune. En plusieurs endroits la peinture est effacée.

Haut. 0,27.

371. — Œnochoé en terre cuite de forme très élégante avec mascarons en relief et dorés.

Haut. 0,25.

372. — Mascaron en terre cuite peinte, représentant le masque de Sylène, grandeur naturelle.

Haut. 0,25.

373. — Mascaron en terre cuite. Tête de Méduse.

374. — Statuette en terre cuite, représentant Cérès debout.

Haut. 0,32.

375. — Statuette en terre cuite, même sujet.

Haut. 0,27.

376. — Statuette en terre cuite de femme debout.

Haut. 0,23.

377. — Statuette en terre cuite de femme portant un vase sur sa tête.

Haut. 0,25.

378. — Statuette idem de femme debout.

Haut. 0,20.

379. — Tête de Jupiter en terre cuite.

380. — Figurine en terre cuite de femme assise.

Haut. 0,16.

381. — Tête jeune en terre cuite avec bonnet phrygien. Finement modelée.

382. — Mascaron idem. Tête de Gorgone.

383. — Petit mascaron idem. Tête de Jupiter Ammon.
Style archaïque très fin.

384. — Deux petits mascarons représentant des têtes de Sylènes et deux petits ornements en terre cuite.

385. — Deux petits mascarons en terre cuite représentant deux têtes de l'Achéloüs.
Style archaïque, finement modelé.

386. — Trois petits mascarons représentant des têtes de Bacchus.
Style archaïque.

387. — Trois plombs en terre cuite, de différentes formes, avec bas-reliefs.

388. — Lot de trois petites lampes et un petit vase.

389. — Deux lacrymatoires en terre cuite.

390. — Sylène en terre cuite. Imitation de l'antique.

391. — Chouette. Idem.

BRONZES ANTIQUES

392. — Pathère en bronze antique.
Diam. 0,24.

393. — Lecythus en bronze.
Haut. 0,11.

394. — MIROIR gravé avec figures et inscriptions. En très mauvais état de conservation.

395. — URNE cinéraire, avec petite statuette sur le couvercle.

Haut. 0,40.

396. — HYDRIE en bronze.

Haut. 0,25.

397. — VASE de forme sphérique avec anse.

Haut. 0,20.

398. — TROIS MIROIRS.

Diam. 0,18.

399. — TROIS FERS DE LANCE.

400. — DEUX FIBULES.

401. — SIX FIBULES de formes variées.

402. — DEUX RASOIRS de formes variées.

403. — HACHE.

404. — LOT de huit pièces variées.

405. — HACHE.

406. — FER DE LANCE.

407. — BAGUE en argent avec cornaline gravée.

408. — MANCHE de vase, et autres petits bronzes.

409. — STATUETTE représentant Hercule debout. Base en marbre.

Belle patine — Hauteur de la statuette 0,25.

410. — STATUETTE l'Abondance debout.

Haut. 0,11.

411. — Buste de Cérès.
Haut. 0,09.

412. — Statuette représentant Hercule debout.
Haut. 0,11.

413. — Autre statuette. Même sujet.
Haut. 0,10.

414. — Autre idem.
Haut. 0,13.

415. — Statuette de Cérès debout.
Haut. 0,10.

416. — Hercule debout.
Haut. 0,11.

417. — Figurine représentant Isis.
Haut. 0,12.

418. — Statuette représentant Hercule.
Haut. 0,09.

419. — Autre. Même sujet.
Haut. 0,09.

420. — Figure virile, nue, debout, ayant un serpent entortillé autour du bras gauche.
Haut. 0,12.

421. — Guerrier debout.
Haut. 0,10.

422. — Vénus debout.
Haut. 0,08.

423. — Vestale debout.
Haut. 0,07.

424. — Castor, dans l'attitude de retenir son cheval.
Haut. 0,12.

425. — Statuette d'Hercule.
Haut. 0,16.

MEUBLES ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

426. — Pendule et socle en marquetterie de boule, enrichis de bronzes dorés finement ciselés. Sur la partie de devant un joli bas-relief en bronze, représente Amphytrite, assise dans un char en forme de coquille et tiré par deux chevaux marins. Elle tiens les rênes de la main droite et un trident de la gauche. Un petit amour avec flambeau précède le char. Sur la partie supérieure statuette de l'Abondance assise.

Epoque Louis XIV — Haut. 1,42.

427. — Deux candélabres à trois branches, en bronze doré finement ciselé. Superbes pierres dignes du célèbre Gouthières.

Epoque Louis XVI — Haut. 0,45.

428. — Pendule en bronze doré et ciselé, d'un très joli travail. Style Louis XV. Socle en marbre, avec même ornementation en bronze.

Haut. 0,45.

429. — Clavecin avec sa base correspondante, en bois peint et doré. Il est orné de plaques en verre peint, les unes représentant des petits amours, d'autres imitant des pierres dures.

Haut. 0,94. Longueur 1,30.

430. — Cabinet en ébène orné d'incrustations en ivoire, avec base à forme de console en bois noir.

Haut. 1,30. Diam. 1,00.

431. — Cabinet en ébène de forme rectangulaire, orné de plaques en ivoire gravé, représentant les cartes topographiques des principales villes d'Italie et d'Europe.

Haut. 0,94. Longueur 1,30.

N° 428. PENDULE LOUIS XV. N° 103 DEUX VASES BISCUIT

N° 431. CABINET ÉBÈNE ET IVOIRE. N° 118 BOUTEILLE. CHINE.

432. — Cabinet en ébène, de forme rectangulaire, orné de plaques en ivoire gravé représentant des sujets mythologiques.

Haut. 0,42. Long. 0,92.

433. — Meuble cabinet en ébène avec plaques en écaille. Base à console de même genre.

Haut. 1,58. Larg. 1,18.

434. — Meuble cabinet, pendant du précédent.

435. — Cabinet en ébène à deux portes avec incrustations en ivoire gravé représentant des cavaliers.

Long. 0,90. Haut. 0,42.

436. — Petit meuble cabinet en ébène à deux portes avec moulures.

Haut. 0,38. Long. 0,52.

437. — Petit meuble cabinet en bois d'ébène de forme très élégante.

Louis XIV — Haut. 0,45. Larg. 0,39.

438. — Pendule en bois d'ébène et écaille, ornée de bronzes dorés.

Haut. 0,35.

439. — Petite commode avec incrustations en bois de différentes couleurs.

Marbre *portovenere* — Haut. 0,85. Larg. 0,53.

440. — Pendule en bois de noyer avec ornementation en bronze doré.

Haut. 0,44.

441. — Deux consoles italiennes de suspension, formées par des pièces en porcelaine de Chine montées en bois doré.

Larg. 0,39.

442. — Deux petites consoles de même genre que le précédent.

443. — Deux chaises à dossier élevé en vieux laque, avec ornements et figures chinoises.

Style Louis XIII.

444. — Deux tabourets de forme ronde, garnis en velours ciselé en étoffes anciennes.

Haut. 0,52.

445. — Grand meuble à deux corps, en bois de noyer sculpté, orné de caryatides et panneaux avec figures en relief, bustes et ornements divers.

Haut. 2,00. Larg. 1,10.

446. — Tabouret de forme rectangulaire, avec pieds en bois doré, recouvert d'étoffe ancienne en velours noir et bande en velours vert.

Diam. 0,73 × 0,40. Haut. 0,43.

447. — Deux tabourets de forme rectangulaire avec pieds en bois doré, garnis en ancien velours vert ciselé.

Diam. 0,70 × 0,45. Haut. 0,43.

448. — Deux petites chaises en bois doré garnies en velours rouge et bande en velours vert.

449. — Glace en verre de Venise, ornée de figures et ornements gravés. Cadre en bois sculpté et doré.

Epoque Louis XIV — Haut. 0,95.

450. — Deux glaces en verre de Venise, ornées de figures et ornements gravés. Cadre en bois sculpté et doré.

Epoque Louis XIV — Haut. 0,70.

451. — Glace en verre de Venise, ornée d'une figure de Satyre et ornements gravés. Cadre en bois sculpté et doré.

Epoque Louis XIV — Haut. 0,81.

452. — Glace en verre de Venise, ornée d'une figure de femme et ornements gravés. Cadre en bois sculpté et doré.
Epoque Louis XIV — Haut. 0,85.

453. — Glace en verre de Venise, ornée d'une figure de Mercure et ornements gravés. Cadre en bois sculpté.
Epoque Louis XIV — Haut. 0,73.

454. — Glace en verre de Venise, ornée d'une figure d'Hercule et ornements gravés. Cadre en bois doré.
Haut. 0,71.

455. — Glace en verre de Venise, ornée d'une figure de Junon et ornements gravés. Cadre en bois sculpté et doré.
Epoque Louis XIV — Haut. 1,35.

456. — Deux glaces en verre de Venise, ornées de figures mythologiques et ornements gravés. Cadre en bois sculpté et doré.
Epoque Louis XIV — Haut. 1,35.

457. — Glace en verre de Venise, ornée d'une figure de Vénus gravée. Cadre en bois sculpté et doré.
Haut. 0,89.

458. — Cadre en bois sculpté et doré ; avec glace simple.
Style Louis XIV — Haut. 0,67.

459. — Cadre en verre de Venise.
Diam. 0,33 × 0,24.

460. — Quatre petits cadres en verre de Venise.
Diam. 0,18 × 0,14.

461. — Cadre en écaille.
Diam. 0,35 × 0,34.

462. — Petit cadre en écaille.
Diam. 0,24 × 0,20.

463. — Cadre de forme octogone, en bois noir.
Diam. 0,40.

464. — Cadre en bois d'ébène, avec incrustations en ivoire.
Diam. 0,50 × 0,40.

465. — Quatre petits cadres, de même genre.
Diam. 0,22 × 0,15.

466. — Cadre en bois sculpté à grands feuillages. Forme polygone.

467. — Petit cadre oval en bois sculpté et doré.

TABLEAUX

468. — La Vierge et l'enfant. Elle est assise sur un trône surmonté par deux anges. A ses pieds deux saints et trois bustes d'anges. Cadre en bois doré.
Ecole d'Imola. Bois — M. 1,80 × 1,25.

469. — La Vierge et l'enfant. Cadre en ébène avec ornements en or.
Manière de Luc de Leyda. Bois — M. 0,71 × 0,65.

470. — La Vierge et l'enfant. Elle est assise entre deux saints et couronnée par deux anges.
Bois — M. 1,65 × 1,50.

471. — Le Christ assis sur un siège doré, bénissant de la main droite et tenant de sa main gauche le livre de l'Evangile. A droite la Vierge debout, à gauche Saint-Jean Baptiste. Cadre doré.
Ecole byzantine. Bois — M. 0,60 × 0,45.

472. — Le Sauveur recevant le baiser de Judas, au milieu d'une troupe de Judées. Cadre en bois noir.

Ecole florentine, xiv siècle. Bois — M. 0,35 × 0,30.

473. — L'Annonciation à la Vierge. Deux petites figures en demi buste. Cadre en bois noir.

Cuivre — M. 0,22 × 0,19.

474. — L'Adoration des rois mages.

Ecole napolitaine. Bois — M. 0,42 × 0,35.

475. — Le Calvaire. Le Christ sur la croix et les trois Maries. Cadre doré.

Ecole napolitaine. Bois — M. 0,40 × 0,22.

476. — Bataille. Cadre doré.

Aniello Falcone. Toile — M. 0,65 × 0,35.

477. — Bataille. Pendant du précédent.

478. — Bataille. Cadre doré.

Borgognone. Toile — M. 0,72 × 0,52.

479. — La Vierge et l'enfant. Cadre doré.

Ecole de Cologne. Bois — M. 0,67 × 0,44.

480. — La Vierge assise dans les nuages, entourée des anges et ayant auprès d'elle l'enfant Jésus debout. A ses pieds Saint-François à genoux.

Ecole bolognaise. Toile — M. 1,00 × 0,85.

481. — La Vierge et l'enfant. Cadre doré.

Ecole bolognaise. Toile — M. 1,00 × 0,85.

482. — La Vierge et l'enfant. Cadre en bois sculpté et doré. Forme ovale.

Ecole bolognaise. Toile — M. 0,33 × 0,25.

483. — Vase avec fleurs. Deux tableaux de forme ovale. Cadres dorés.

Bois — M. 0,37 × 0,50.

484. — Vases et fleurs. Tableau de forme rectangulaire. Cadre doré.

Toile — M. 0,68 × 0,45.

485. — Venus et Adonis. Cadre en bois doré.

Cuivre — M. 0,37 × 0,31.

486. — Paysage. Cadre en bois noir et or.

Toile — M. 1,50 × 1,15.

487. — Paysage avec figures. Cadre en bois noir et or.

Corazza. Toile — M. 1,50 × 1,15.

488. — Paysage pendant du précédent.

Ecole du Poussin.

489. — Paysage avec figures. Cadre en bois noir et or.

Ècole napolitaine. Toile — M. 1,17 × 0,98.

490. — Paysage pendant du précédent.

Ecole napolitaine.

491. — Sujet champêtre. Cadre en bois noir et or.

Ecole napolitaine — Toile. M. 1,17 × 0,98.

492. — Sujet champêtre. Pendant du précédent.

Ecole napolitaine.

493. — Poissons. Tableau rectangulaire.

Toile. M. 1,05 × 0,45.

494. — Poissons. Pendant du précédent.

495. — Vase avec fleurs.

Scacciati — Toile. M. 1,00 × 0,85.

496. — Vase avec fleurs.
Scacciati — Toile. M. 1,05 × 0,77.

497. — Portrait de femme.
Ecole française — Toile. M. 1,00 × 0,75.

498. — Portrait de femme.
Toile. M. 0,75 × 0,62.

499. — Architecture.
Pannini — Toile. M. 1,60 × 1,00.

500. — Vase avec fleurs.
Scacciati — Toile. M. 0,47 × 0,37.

501. — Fleurs et fruits. Cadre en bois doré.
Scacciati — Toile. M. 0,47 × 0,37.

502. — Fleurs et fruits. Pendant du précédent.
Scacciati.

503. — Fleurs et fruits. Cadre en bois doré.
Scacciati — Toile. M. 0,47 × 0,37.

504. — Fleurs et fruits. Pendant du précédent.
Scacciati.

505. — Paysage. Cadre en ébène à moulures.
Vertunni — Toile. M. 0,87 × 0,67.

ARMES

506. — Six cuirasses simples; partie de devant et dossiers.

507. — Cinq cuirasses. Idem.

508. — Epée avec la garde en forme de coquille repercée à jour.

509. — Epée de promenade.

510. — Jatacan, avec manche en fer et fourreau en peau de requin.

511. — Jatacan, avec manche en ivoire ; fourreau, idem.

512. — Jatacan, avec manche en bois; fourreau, idem.

513. — Hallebarde.

514. — Hallebarde.

515. — Lance.

516. — Epée avec manche en agate et bronze doré.

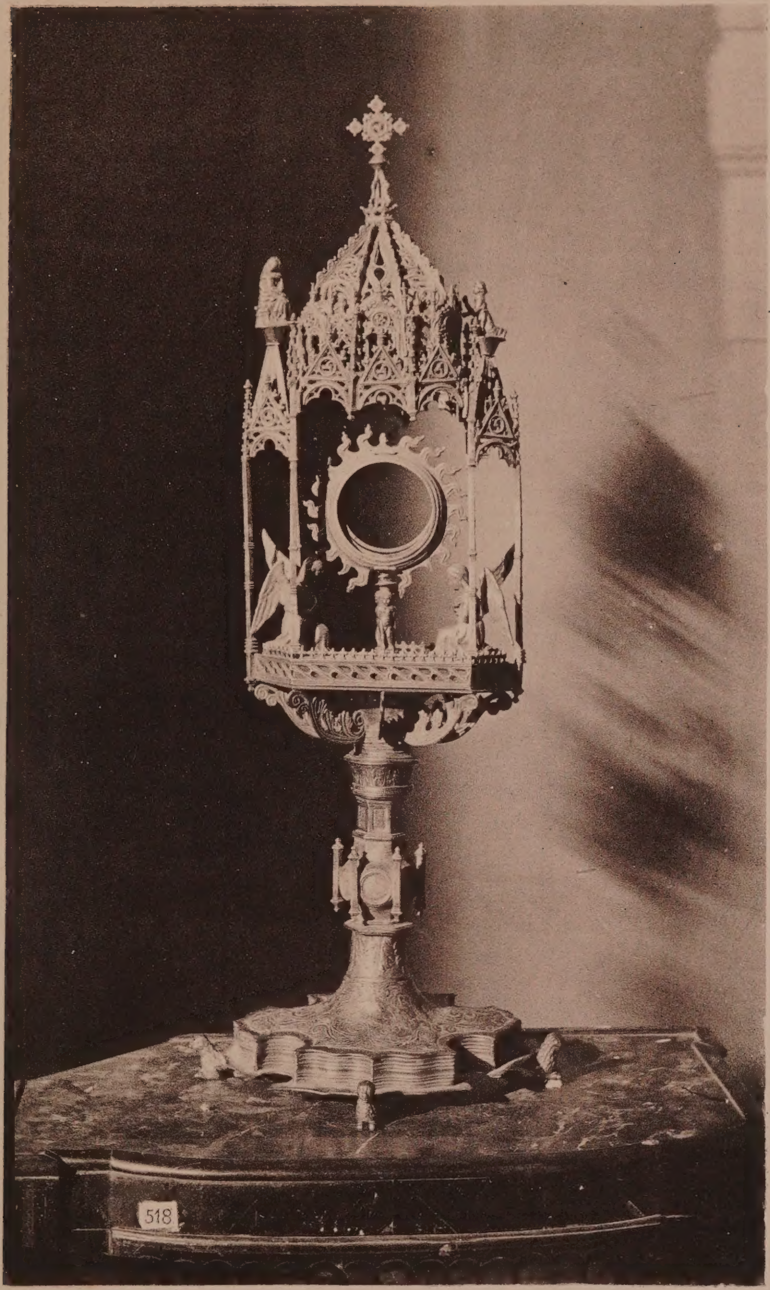
517. — Fusil en partie damasquiné.

ORFÈVRERIE, BIJOUX
ET
OBJETS DE VITRINE

518. — Grand ostensoir en argent et bronze doré, dessin gothique avec figures d'ange à genoux.
XIV siècle — Haut. 0,70.

519. — Pixyde en argent, avec pied en bronze doré, orné d'émaux translucides, du XVI siècle; avec Couvre-pixyde en étoffe richement brodée en or et enrichie de grenats et coraux, du XVII siècle.
Haut. 0,23.

520. — Calice, avec coupe en argent et pied en bronze doré.
XVI siècle — Haut. 0,22.



N° 518. OSTENSOIR EN ARGENT ET BRONZE DORÉ

521. — GRANDE MONTRE en argent, à répétition, ornée d'une jolie frise à dessin d'entrelacs avec figurine d'un enfant jouant de la trompette et animaux variés, finement ciselée et repercée à jour.

522. — CUILLÈRE ET FOURCHETTE en argent.

523. — PENDELOQUE; PETIT OURS en argent.

524. — BRÉBIS en argent ciselé.

525. — MÉDAILLE en argent de Clément XI.

526. — MÉDAILLE de dévotion en argent.

527. — SIX BOUTONS en argent filigrane.

528. — TROIS ÉPINGLES grandes pour coiffure de dames, en argent filigrane.

529. — MÉDAILLE en argent de Léon XII.

530. — PETIT CADRE de forme ovale en argent repoussé.

531. — PETIT CADRE en argent. Très joli travail en filigrane. La partie supérieure surmontée d'une couronne.

532. — PETIT CADRE. Pareil au précédent.

533. — PETIT CADRE en filigrane d'argent contenant des reliques.

534. — PETIT CADRE en filigrane d'argent. Très joli travail.

535. — PETIT CADRE en filigrane d'argent.

536. — PETIT CADRE en filigrane d'argent.

537. — PORTE-BILLETS en filigrane d'argent.

538. — PETIT RELIQUAIRE en argent doré.

539. — PENDELOQUE en argent doré entièrement recouverte de rubis et d'émeraudes.

Superbe pièce en forme de rubans noués, se divisant à volonté en trois parties.

540. — PENDELOQUE en or émaillé, en forme de niche contenant une figurine de la Vierge en corail. XV siècle.

541. — PETIT COLLIER avec fermoir en cristal de roche.

542. — PETITE CROIX en or avec rubis.

543. — PETIT FLACON en or émaillé.

Epoque Louis XVI.

544. — PETIT RELIQUAIRE en forme de croix, en cristal de roche, monté en filigrane d'argent.

545. — PETIT FLACON à parfums, en forme de panier, en or orné de petites perles.

546. — PETIT FLACON en forme de gourde en or émaillé.

Epoque Louis XVI.

547. — PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES, en or émaillé, représentant deux têtes de maures.

548. — BAGUE en or émaillé.

549. — PAIRE DE BOUCLES d'oreilles en or émaillé.

550. — UNE BOUCLE D'OREILLE en or émaillé avec petites perles.

551. — PETIT MÉDAILLON en or formant un aigle à deux têtes.

552. — PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or émaillé et petites perles.

553. — Bracelet en corail.

554. — Autre pareil.

555. — Paire de boucles d'oreilles en or et corail.

556. — Bague en or avec rubis et émeraudes.

557. — Bague en or avec pierre gravée.

558. — Bague avec petits diamants et monture en argent.

559. — Bague en or émaillé et demi perles.

560. — Bague en or émaillé.

561. — Paire de boucles d'oreilles en or et nacre de perle.

562. — Bague en or avec perles.

563. — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé.

564. — Bague en argent avec lettre gravée.

565. — Paire de boucles d'oreilles en or émaillé et perles.

566. — Médaille de dévotion en argent doré avec cadre en filigrane.

567. — Paire de boucles d'oreilles en filigrane en or. Paysannes de Venise.

568. — Paire de boucles d'oreilles en or et petites perles.

569. — Médaille en bronze doré de Louis XIII.

570. — Médaille de dévotion en or, représentant d'un côte la Nativité et de l'autre le Baptême de N. S.

571. — MONTRE en or avec miniature représentant une jeune femme, jouant de la guitarre; dans un petit cadre en diamants.

Epoque Louis XV.

572. — MONTRE en or avec miniature représentant une jeune femme en demi buste jouant de la mandoline; petit cadre avec diamants.

573. — MINIATURE de montre sur or, représentant une jeune femme ayant un petit enfant dans ses bras. Cadre avec diamants.

574. — MINIATURE idem sur or. Même sujet, sans cadre.

575. — MINIATURE idem sur or. Jeunes époux s'approchant d'un autel allumé.

576. — PETITE MINIATURE de montre, sur or. Buste de jeune femme. Cadre avec petits diamants.

577. — PETITE MINIATURE idem. Sans cadre.

578. — PETITE MINIATURE idem.

579. — PETITE MINIATURE idem.

580. — CLEF de montre, en métal doré avec figurines de femmes.

Epoque Louis XVI.

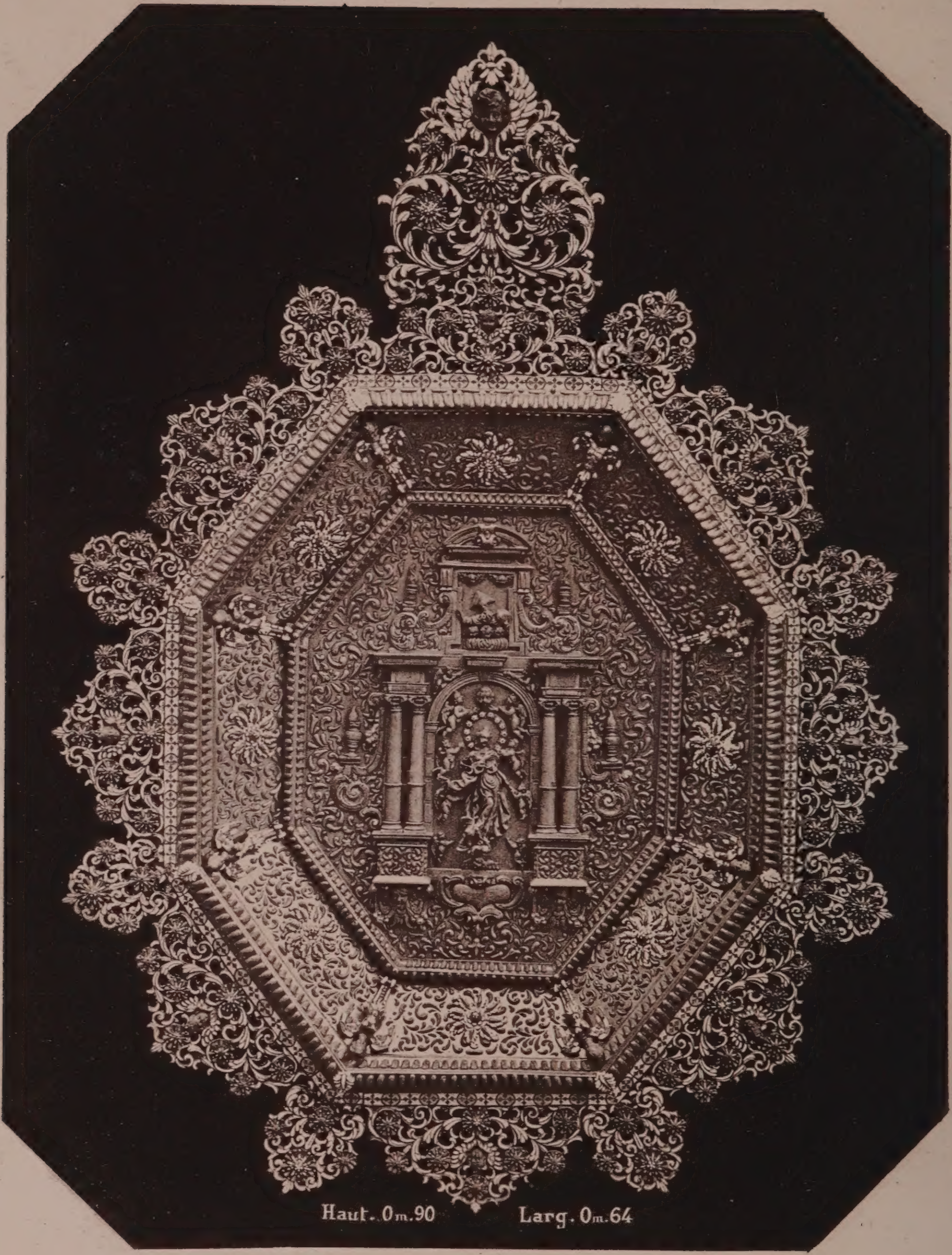
581. — PENDELOQUE en argent avec émeraudes.

582. — BAGUE en or. Imitation de pierres.

583. — BAGUE avec turquoises.

584. — BAGUE en or avec rubis et émeraudes.

585. — BAGUE idem avec turquoises.


Haut. 0m.90
Larg. 0m.64

586. — Bague avec turquoise et petits diamants.

587. — Paire de boucles d'oreilles ; argent et strass.

588. — Petit collier *antique* en or avec têtes de lion.

589. — Paire de boucles d'oreilles *antiques* en or.

590. — Pendent d'oreille en or, *antique*.

591. — Petit amour en or, *antique*.

592. — Pendent d'oreille en or, *antique*.

593. — Pendent d'oreille en or, *antique*.

594. — Bague en or, *antique*.

595. — Bague idem.

OBJETS DIVERS

596. — Deux grands tableaux avec leurs cadres en bronze doré et émaillé, intièrement recouverts d'ornements en corail.

XVII siècle — Haut. 0,90 × 0,64.

Ces deux superbes pièces, de forme octogone, sont d'un travail admirable et d'un dessin tellement fin et délicat que l'on dirait une dentelle. On peut considérer ces deux spécimens comme les plus beaux échantillons de ce genre, et ils nous montrent quel parti les anciens savaient tirer du corail qui aujourd'hui est uniquement destiné à servir pour orner des colliers de dames, des broches et des épingles, où l'on voit malheureusement répété presque toujours les mêmes formes et les mêmes sujets !

Le centre du tableau est formé par une architecture en

bronze doré et ciselé avec colonnes et ornements en corail, représentant la façade d'un temple au milieu duquel est placé une statuette de la Vierge debout, de même matière, entourée d'anges. Sur la partie supérieure, le buste de l'Éternel. Le champ parsemé de coraux forme un très joli dessin à ramages.

Le cadre, de même genre, est orné aux angles de huit caryatides en bronze ciselé, doré et émaillé, représentant des bustes de femmes ailées avec têtes en corail; au milieu de chaque compartiment ressort une rosace en bronze émaillé.

La partie extérieure est en bronze entièrement recouvert d'émaux en couleur, bleu et blanc, formant un très joli dessin ajouré avec ornements de rosaces et têtes d'anges en corail.

597. — Grande lampe de suspension, en bronze doré et émaillé, ornée en corail d'un très joli dessin. Les chaînes aussi émaillées sont d'un superbe travail.

XVII siècle — Haut. 0,77, diam. 0,20.

598. — Tableau et cadre en bronze doré et émaillé, richement décoré en coraux, dans le même genre que ceux du n° 596 mais d'un travail plus simple.

XVII siècle — Haut. 0,46 × 0,36.

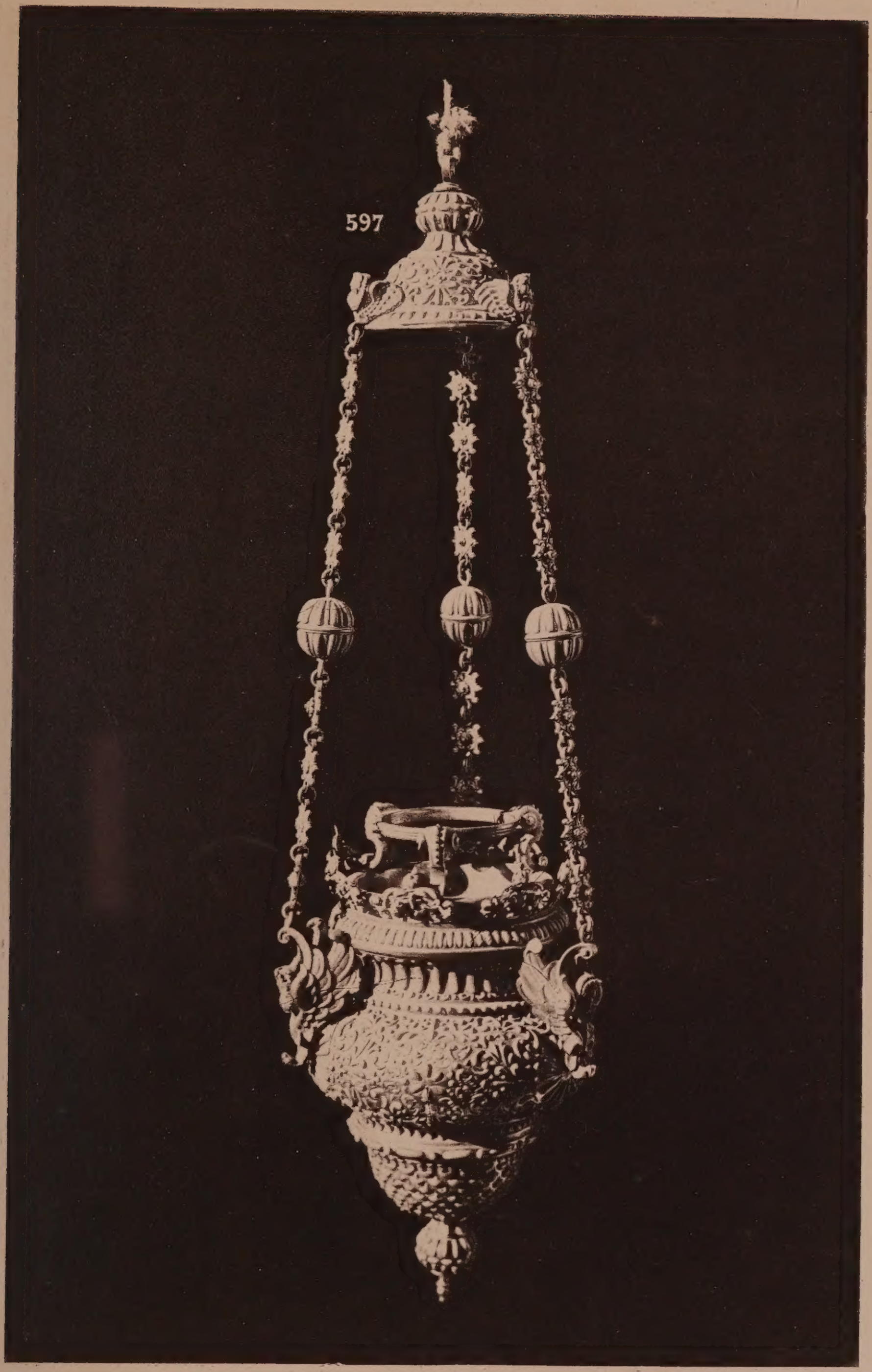
599. — Grande croix de procession, en bronze repoussé, représentant d'un côté le Christ avec des bustes de saints aux quatre extrémités. Du côté opposé, figure assise de Dieu le Père et les emblèmes des quatre évangélistes.

XIV siècle — Haut. 0,65.

600. — Croix de procession en bronze repoussé; même dessin de la précédente.

Travail byzantin — Haut. 0,45.

601. — Partie supérieure d'un clavecin dit épinette, peint à l'huile et représentant l'arrivée de Bacchus aux Indes. Il est assis sur un char tiré par des panthères et en-



N° 597. LAMPE DE SUSPENSION EN BRONZE ÉMAILLÉ
ET ORNEMENTS EN CORAIL.

touré de Bacchantes, suivi de Sylène, faunes et satyres portant le raisin. Au lointain on voit un temple avec un autel allumé et des indigènes jouant des instruments, où montés sur des éléphants.

602. — Feuille d'éventail en parchemin représentant un sujet mythologique. Cadre en bois de noyer sculpté.

603. — Feuille d' éventail même genre. Cadre en bois de noyer sculpté.

604. — Braisier en bronze repoussé avec quatre pieds en forme de griffes de lion.

Diam. 0,67.

605. — Grand plat en cuivre repoussé avec double inscription gothique.

Diam. 0,40.

606. — Sceptre en pierre dure, monté en bronze doré.

Long. 0,54.

607. — Petite cassolette en bronze repoussé et ajouré avec long manche.

608. — Buste de la Vierge et l'enfant en bois sculpté.

609. — Deux bas reliefs en bois peint sur fond doré, représentant des têtes de maures.

Diam. 0,35.

610. — Groupe en marbre représentant Bacchus et Arianne.

Haut. 0,63.

611. — Statue en marbre représentant un gladiateur.

Haut. 0.75.

612. — Statue en marbre représentant une danseuse.

Haut. 0,70.

613. — Bas-relief en marbre ; fragment antique.

Haut. 0,59.

614. — Buste de jeune femme en marbre.

Haut. 0,49.

615. — Deux figures en buis, représentant S. Joseph et S. Anne.

Haut. 0,70.

616. — Bas-relief en ivoire, représentant la Vierge et l'enfant.

Diam. 0,12 × 0,07.

617. — Diptyque en ivoire ; d'un côté la Vierge debout entre deux anges et de l'autre le Christ entre la Vierge et S. Jean. Architecture gothique.

XIV siècle — Haut. 0,10 × 0,06.

618. — Croix en bois de cèdre sculpté. Sujets de la passion.

619. — Petit coffret de forme rectangulaire en bois sculpté, représentant Saint-Michel et deux autres saints.

XIII siècle ? — M. 0,20 × 0,10.

620. — Petit coffret de forme rectangulaire avec bas-reliefs en pastille.

XV siècle — M. 0,16 × 0,11.

621. — Croix en cuivre repoussé et émaillé.

622. — Bénitier en bronze gravé avec ornements émaillés.

XVI siècle.

623. — Boussole en ivoire gravé, avec inscriptions.

624. — Boussole en ivoire gravé.

625. — Plaque en bronze de forme carrée représentant la Piété.

XVI siècle.

626. — Le bon pasteur en ivoire sculpté.

627. — Le bon pasteur in evoire de plus petite dimension.

628. — La Madeleine. Peinture sur verre. Forme ovale.
Diam. 0,13.

629. — Saturne dévorant ses enfants. Peinture sur verre de forme carrée.
Diam. 0,12 × 0,12.

630. — Deux petites peintures sur verre, représentant deux bustes de guerriers.
Diam. 0,12.

631. — Peinture sur verre. Paysage.

632. — Bas-relief en bronze doré, représentant la Piété. Forme de médaillon octogone.
Diam. 0,32.

633. — Statuette en ivoire, représentant Saint-André debout.
XVI siècle.

634. — Bénitier en agate avec monture en bronze ciselé et doré.
Haut. 0,36 × 0,26.

635. — Bénitier en bronze doré avec trois têtes d'anges.

636. — Petit coffret en ivoire repercée à jours.
XVI siècle — Diam. 0,12.

637. — Plaque en ivoire gravé, représentant Dalila coupant les cheveux à Samson.
Diam. 0,14 × 0,09.

638. — Petite boite de forme rectangulaire en pierre dure et avec mosaïque représentant le *Forum*. Monture en argent doré.
M. 0,10 × 0,07.

639. — Bonbonnière de forme oblongue en pierre dure et avec mosaïque représentant le *temple de Vesta.* Monture en or.

Diam. 0,10 × 0,07.

640. — Bonbonnière en argent gravé, avec couvercle en jaspe.

Long. 0,12.

641. — Bonbonnière en agate, de forme ronde, avec cammée sur le couvercle représentant un buste de femme. Monture en or.

Diam. 0,08.

642. — Bonbonnière en agate, de forme carrée, avec monture en argent.

Diam. 0,13 × 0,10.

643. — Bonbonnière en écaille avec incrustation en or; forme ronde.

Diam. 0,08.

644. — Bonbonnière en écaille plaquée en or, avec miniature sur ivoire représentant un buste de femme ; forme ronde.

Diam. 0,08.

645. — Bonbonnière en écaille, de forme ronde, avec miniature représentant Marie Caroline d'Autriche, femme de Ferdinand IV. Monture en or.

Diam. 0,07.

646. — Tabatière en écaille de forme ronde avec miniature représentant un portrait de jeune fille. Monture en or.

Diam. 0,08.

647. — Tabatière en écaille de forme ronde avec miniature représentant un portrait de jeune fille.

648. — Tabatière en ivoire, de forme ronde avec miniature représentant Lucrèce.

649. — Bonbonnière en écaille avec incrustation en or. Forme ronde.

650. — Bonbonnière en porcelaine de Chantilly avec ornements en relief et figures chinoises. Monture en argent.

Diam. 0,09.

651. — Bonbonnière en porcelaine de Chantilly avec deux renards en relief.

652. — Boite à tabac en bois acajou avec monture en bronze et couvercle en cristal.

Haut. 0,15.

653. — Bonbonnière en ivoire et nacre de perle.

Diam. 0,10.

654. — Bonbonnière de forme ovale en cuivre émaillé.

Epoque Louis XIII — Diam. 0,09.

655. — Flacon à parfums représentant Polichinel assis sur une tortue.

656. — Flacon à parfums en verre de Venise (*venturine*). Monture en argent.

657. — Lunette d'approche en bronze doré et finement ciselé, ornée de turquoises.

Epoque Louis XVI.

658. — Deux émaux faisant partie d'un carnet.

Epoque Louis XVI.

659. — Etui en bronze doré avec ornements en corail.

660. — Petit nécessaire en agate, complet.

Haut. 0,13.

661. — Petit plaque en cristal de roche.

662. — Pommeau de canne en porcelaine de Saxe.

663. — Petite cuillère pour moutarde en porcelaine de Saxe.

664. — Trois manches de couteaux en porcelaine de Saxe.

665. — Petite statuette de Minerve en bronze.

Haut. 0,12.

666. — Canon d'un pistolet, damasquiné.

667. — Manche d'un petit sceau en bronze doré et finement ciselé.

Epoque Louis XVI.

668. — Petite croix en bronze émaillé.

669. — Plaque en cristal de roche gravé.

670. — Bague en fer avec armoirie gravée.

671. — Petit émail sur cuivre. Demie figure d'un patriarche.

672. — Eventail avec manche en ivoire reperçé a jour, peint et doré.

673. — Eventail de même genre du précédent.

674. — Fibule en acier bruni, avec têtes en relief de Diane et Psyché.

675. — Médaillon en corail, de forme carré.

676. — Miniature représentant St-Jean Baptiste assis et puisant de l'eau à une fontaine.

677. — Deux petits tableaux, sur cuivre, de forme ovale, représentant en demi buste la Vierge et Jésus. Cadres en bois d'ébène, avec rosaces en argent.

678. — Médaille en bronze doré. Ferdinand IV.

679. — Petit tableau sur cuivre, de forme ovale, représentant la Vierge, l'Enfant et Sainte-Cécile.

680. — Petit tableau sur cuivre, forme rectangulaire. Sainte-Agnèse.

681. — Petit cadre en bronze doré, avec ornements en corail et argent.

682. — Miniature sur ivoire, représentant L'Innocence.

683. — Miniature sur ivoire. Portrait d'homme. Epoque du Directoire. Cadre en bronze doré.

684. — Miniature sur ivoire, forme ovale. Etui en cuir.

685. — Miniature sur ivoire, forme ovale. Portrait d'un abbé en demi buste. Etui en cuir.

686. — Miniature sur ivoire, forme ovale. Portrait d'homme. Cadre en ébène.

687. — Miniature sur ivoire, forme ronde. Portrait d'homme.

688. — Miniature idem. Portrait d'homme.

689. — Miniature idem. Portrait d'homme.

690. — Miniature idem. Portrait de femme.

691. — Miniature idem. Portrait de jeune femme. Cadre en bronze doré.

692. — Miniature idem. Portrait de femme.

693. — Miniature idem. Portrait de femme.

694. — Miniature idem. Portrait d'homme. Cadre en bronze doré.

695. — Miniature idem. Portrait d'homme.

696. — Trois miniatures. Portraits de femmes.

697. — Miniature idem, de forme ronde. Portrait de femme.

698. — Miniature.

699. — Portrait de femme de profil, sur carton.

700. — Deux portraits de femmes, sur parchemin. Deux pièces.

701. — Miniature sur parchemin. Portrait de Saint-Philippe.

702. — Miniature sur ivoire. La Madeleine.

703. — Miniature sur ivoire. Paysage.

704. — Peinture sur cuivre. Portrait d'homme. Cadre en bois.

705. — Peinture sur cuivre. Portrait d'homme.

706. — Cinq petits tableaux de forme ovale représentant des bustes d'hommes en costumes divers.

707. — Peinture sur cuivre, de forme ovale représentant une jeune femme en costume espagnol.

708. — Peinture sur cuivre, de forme circulaire. Buste de femme vue de profil.

709. — Trois petits tableaux sur cuivre, de forme ovale, représentant des bustes de femmes.

710. — Trois petits tableaux. Idem.

711. — Bustes en cire sur fond d'ardoise. Portraits de Ferdinand IV et Marie Caroline.

Deux jolies pièces de travail très fin.

712. — Deux bustes accollés de profil, modelés en cire sur fond d'ardoise, représentant un homme et une femme en costume du Directoire.

713. — Buste en cire, sur fond d'ardoise. Portrait de François I roi de Naples.

714. — Buste en cire sur fond en bois.

715. — Buste en cire. Napoléon I Empereur. Cadre en bois doré.

716. — Peinture sur cuivre. Très joli portrait de *Marie Thérèse* Impératrice d'Autriche. Elle est vêtue en deuil portant sur son épaule gauche une large décoration. Cadre de l'époque en bois sculpté et doré.

Haut. 0,20 × 0,15.

717. — Deux peintures sur parchemin. Sujets variés.

718. — Peinture sur verre. Temple de Pestum.

719. — Cammée en Wedgwood. Portrait de Caroline Murat vue de profil.

720. — Miniature, décorée de morceaux d'étoffes formant tableau, représentant la rencontre de la Vierge et Sainte Elisabeth.

721. — Peinture sur cuivre. Jésus et la Samaritaine.

722. — Peinture sur cuivre. La Madeleine.

723. — Peinture sur cuivre. Sainte Thérèse.

724. — Gobelet en bois sculpté et doré intérieurement plaqué en métal blanc.

725. — Petit vase en terre de pipe.

Naples — Giustiniani.

726. — Soucoupe en porcelaine de Naples.

727. — Deux peignes pour coiffures de dames espagnoles, en écaille, repercés à jour.

728. — Collier en pierres dures.

729. — Statuette en terre cuite émaillée, représentant une femme en costume de paysanne.

Avignon.

730. — Fragment de faïence, représentant le lion de Saint Marc.

731. — Peinture sur cuivre. La Vierge assise entre N. S. et Saint Joseph.

732. — Cadre en cuivre repoussé et doré de forme ovale.

Diam. 0,30 × 0,25.

733. — Peinture sur cuivre, représentant la Sainte Vierge et Saint François. Cadre en bronze doré et repoussé.

734. — Cadre de forme ovale en bronze repoussé et doré, orné de fleurs et bandelettes en argent.

735. — Trois petits cadres en cuivre doré et repoussé, de forme ovale.

736. — Miniature sur parchemin avec cadre en bronze doré et et repoussé de forme ovale.

737. — Trois petits cadres en bronze repoussé et doré, de forme ovale, contenant des peintures sur cuivre représentant des figures de saints.

738. — Petit cadre en bronze doré et ciselé.

739. — Petit cadre en bois sculpté et doré. Forme ovale.

740. — Deux petits cadres en bois.

741. — Petit cadre en écaille, avec incrustation en or.

742. — Boule en bronze doré et repoussé avec têtes d'anges. Base d'une croix.

743. — Trois petits seaux pour l'eau bénite, de dimension et forme variée, en bronze repoussé, avec figures d'animaux.

744. — Chaufferette en bronze repoussé.

745. — Seau pour l'eau-bénite, en bronze.

746. — Buire en métal argenté.

747. — Bocal en bronze.

748. — Trépied en bronze doré.

749. — Deux bases de calice en bronze ciselé et doré.

750. — Montre montée sur une branche en métal et base de même matière.

751. — Quatre pommeaux en bronze doré, formant quatre bustes représentant les quatre saisons.

752. — Gaine de montre en bronze doré de forme hexagone.

753. — Mosaïque antique, avec cadre en bois.

Diam. 0,67 × 0,47.

754. — Vase en albâtre.

755. — Petit cadre en bronze, repercé à jour et surmonté d'un aigle.

756. — Deux bustes en bois peint et doré.

757. — Christ en ivoire avec croix en écaille.

758. — Petite guitarre en écaille avec incrustation en nacre.

759. — Petite mandoline en écaille avec incrustation en nacre.

760. — Autre de même genre.

761. — Autre de même genre.

762. — Quatre petits amours en bronze doré, pour ornements de meubles.

763. — Cheval en bronze.

764. — Tête de griffon en bronze doré.

765. — Quatre statuettes représentant Minerve. Garniture de meuble.

766. — Statuette en bronze. L'Amour.

767. — Lot de cinq pièces variées, en fer.

768. — Lot de cinq pièces. Deux têtes de caryatides en bois et deux reliquaires en bois sculpté et doré.

769. — Petite Vénus en marbre.

770. — COUVERTURE de bouclier et trois bourses en maroquin rouge.

771. — LOT de différentes pièces en fer forgé.

772. — TEMPLE d'Agrigente. Modèle en liège sur base de bois.

773. — LOT de cinq pièces variées.

ÉTOFFES — BRODERIES — DENTELLES.

774. — GRANDE TAPISSERIE représentant Noë après le déluge rendant grâce au Seigneur, et offrant avec sa famille des holocaustes.

775. — PORTIÈRE en soie jaune, avec magnifique broderie au lacet, de couleurs variées, formant un très-joli dessin. Frange en soie de couleur jaune, verte et rouge.

Haut. 2,00.

776. — ÉTENDARD brodé en or et soies de différentes couleurs sur fond blanc. Au centre un médaillon ; sujet religieux.

Haut. 0,50.

777. — DEVANT D'AUTEL en satin blanc avec riche broderie en argent, formant de grands ramages et fleurs en soie de couleur. Au centre un médaillon représentant le passage de la Mer Rouge.

Long. 2,60 × 1,00.

778. — CHASUBLE en taffetas blanc, avec riche broderie en or.

779. — Chasuble en velours rouge, avec croix brodée à dessin d'entrelacs rehaussés d'or.

780. — Chasuble en taffetas blanc, avec riche broderie en soie et or. Armoirie sur le bord.

781. — Chasuble en velours vert, avec bande en damas de même couleur, à dessin de ramages.

782. — Chasuble en satin blanc, avec riche broderie en or en relief et fleurs en soie de différentes couleurs.

783. — Chasuble en velours rouge ciselé, à petits dessins sur fond jaune lamé d'or.

784. — Chasuble en satin blanc, avec riche broderie en or et soie de couleur. Dessin de ramages et fleurs.

785. — Chasuble en satin blanc, avec riche broderie en or et soie de couleur. Dessin de ramages et fleurs.

786. — Chasuble en brocart, avec très beau dessin de fleurs, rehaussé d'or. Étole, manipule et bourse correspondants.

787. — Chasuble en brocart fond bleu clair avec dessin de fleurs.

788. — Petit tapis de table en satin bleu ciel avec riche broderie en or.

Diam. 1,00.

789. — Petit tapis de table en satin bleu ciel avec riche broderie en or.

Diam. 1,42 × 0,97.

790. — Autre tapis pareil.

Diam. 1,42 × 0,97.

791. — Petit tapis de table en brocart, fond rouge et dessin de fleurs et rubans.

Diam. 1,00.

792. — N° Dixsept bandes en satin avec dessin de figures, animaux, vases et ornements variés en blanc sur fond rouge.

Mesurant en tout M. 60,18.

793. — Cinq bandes en damas rouge.

Mesurant en tout M. 13,50.

794. — Brocart. Très belle étoffe, fond vert avec dessin de fleurs.

En tout neuf bandes.

795. — Deux bandes en satin jaune avec riche broderie en or et soie.

Long. 1,70 × 0,20.

796. — Voile de calice en brocart vert avec dessin en argent.

797. — Gilet en satin avec broderie.

Epoque Louis XV. Il est encore en pièce, non manufacturé.

798. — Petit tapis de table en velours ciselé multicolore. Très joli dessin à fleurs et plumes.

799. — Petit tapis en brocart vert lamé d'argent. Frange en argent.

800. — Tapis de table en velours rouge avec riche broderie d'or en relief; au centre, armoirie. Frange en soie.

801. — Tapis de table en brocart fond rouge avec large dessin en or. Frange en soie verte.

Diam. 2,00 × 1,50.

802. — Petit tapis de table en brocart rouge à dessin de ramages en argent et fleurs en couleurs.

803. — Petit tapis de table en brocart, fond clair et dessin de fleurs, rehaussé d'or.

804. — Corsage de robe en brocart.

805. — Deux paires de chaussures de dame en velours bleu brodé en or.

806. — Couverture de lit en brocatelle, fond bleu clair.

807. — Guipure, point de Milan, large bande.
Long. 3,50. Haut. 0,45.

808. — Guipure, point de Milan.
Long. 3,70. Haut. 0,30.

809. — Guipure, idem.
Long. 3,30. Haut. 0,25.

810. — Guipure, dessin très large.
M. 3,20 × 0,40.

811. — Idem.
M. 3,20 × 0,40.

812. — Idem.
M. 3,36 × 0,50.

813. — Toile brodée et ajourée. Travail napolitain.
M. 7,00 × 0,20.

814. — Dentelle à dessin très large et à bord festonné.
M. 2,80 × 0,25.

815. — Guipure, point de Milan.
M. 3,00 × 0,30.

816. — Idem.
M. 3,00 × 0,20.

817. — Guipure, point de Milan.
M. 3,35 × 0,26.

818. — Idem.
M. 3,40 × 0,20.

819. — Idem.
M. 2,80 × 0,20.

820. — Idem, plus ordinaire.
M. 2,50 × 0,20.

821. — Idem.
M. 2,20 × 0,18.

822. — Nappe d'autel en toile avec entredeux en dentelle.
M. 1,50 × 1,00.

823. — Petit tapis en soie bleue, garni de dentelles ordinaires de Lecce.
M. 1,65 × 1,00.

824. — Guipure à réseau, avec figures.
M. 2,00 × 0,40.

825. — Guipure ordinaire de Lecce.
M. 3,00 × 0,10.

826. — Guipure idem.
M. 2,50 × 0,20.

827. — Guipure idem.
M. 3,00 × 0,20.

828. — Guipure idem.
M. 2,75 × 0,20.

829. — Guipure idem.
M. 2,30 × 0,18.

830. — Guipure idem.
M. 3,65 × 0,20.

831. — Guipure idem.
M. 3,50 × 0,25.

832. — Trois pièces de dentelle à réseau.
Mesurant M. 10,20 × 0,20.

833. — Trois pièces d'entredeux.
Mesurant M. 17,00 × 0,07.

834. — Guipure. Point de Milan.
M. 1,75 × 0,17.

835. — Guipure.
M. 2,35 × 0,16.

836. — Guipure. Point de Milan.
M. 1,80 × 0,15.

837. — Guipure à dents.
M. 4,50.

838. — Guipure. Point de Milan. Deux pièces.
M. 6,95.

839. — Dentelle. Deux pièces variées.
M. 5,90.

840. — Guipure à réseau. Deux pièces.
M. 3,70 × 0,60.

841. — Guipure à réseau.
M. 5,40 × 0,45.

842. — Couverture de lit à filets avec dessin d'animaux.
M. 2,60 × 2,00.

843. — Couverture d'autel en toile avec dentelle à filets.
M. 1,60 × 0,85.

844. — Toile bordée et ajourée. Travail Génois.
M. 2,85 × 1,10.

845. — Guipure ordinaire.
M. 4,25 × 0,05.

846. — Petit tapis de table en soie rouge avec bordure brodée en soie sur canevas.

847. — Petit tapis idem de même genre.

848. — Petit tapis de table en soie rouge avec bordure en dentelle.

849. — Petit tapis idem. Même genre.

850. — Petit tapis idem. Même genre.

851. — Petit tapis idem. Même genre.

852. — Guipure. Point de Milan.

M. 3,70 — 0,20.

853. — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués.

BENCH-
Hand Re SEW fully
SPEC 70175
Discard covers

ILAP85-D1552

3 8 88921

1882 Feb. 27 RoSaJ c.1
Giulio Sa/Objets d'art et de curi
85-P1552
3 3125 01145 1884